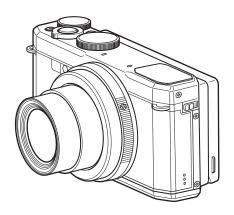
Máquina fotográfica digital

PENTAX MX-1

Manual de Instruções

Para garantir os melhores resultados com a sua máquina fotográfica, leia o Manual de Instruções antes de usar a máquina.

Obrigado por ter comprado a PENTAX MX-1.
Por favor, leia este manual antes de utilizar a sua máquina fotográfica, para tirar o máximo partido de todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as possibilidades da máquina.

Direitos de autor

As imagens tiradas com esta máquina fotográfica digital para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos previstos na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias em demonstrações, espectáculos ou exposições, mesmo que sejam para fins estritamente pessoais, pois poderão existir restrições a essa prática. As imagens tiradas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, de acordo c
om o previsto na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve ter a máxima atenção.

Marcas comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Eye-Fi, o logótipo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc.
- Este produto inclui tecnologia DNG licenciada pela Adobe Systems Incorporated.
- O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
- Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.
  Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
  Consulte http://www.mpegla.com.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

- Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras que não são compatíveis com PRINT Image Matching III.

  PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Registo do produto
Para podermos servi-lo melhor, solicitamos que preencha o registo do produto, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina fotográfica ou no Website da PENTAX. Agradecemos a sua colaboração.
Consulte “Ligar a um computador” (p.213) para obter mais informações.

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina fotográfica perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos.
  As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o visor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina fotográfica e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o visor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, tenha em atenção que 0,01% dos pixels, ou uma percentagem inferior, podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não afecta a imagem registada.
- É possível que as ilustrações e o painel do visor apresentados neste manual sejam diferentes do produto real.
- Neste manual, os Cartões de Memória SD, Cartões de Memória SDHC e Cartões de Memória SDXC são referidos como Cartões de Memória SD.
- Neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo “bateria(s)” refere-se a qualquer tipo de bateria utilizado nesta máquina fotográfica e respectivos acessórios.

Utilizar a máquina fotográfica com segurança

A segurança desta máquina fotográfica foi objecto da máxima atenção. Ao utilizar esta máquina fotográfica, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos seguintes.

 Aviso — Este símbolo indica que a inobservância desta indicação pode provocar ferimentos pessoais graves.

 Cuidado — Este símbolo indica que a inobservância desta indicação pode provocar ferimentos pessoais ligeiros ou médios ou danos materiais.

Sobre a máquina fotográfica

Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina fotográfica ficar exposto devido a queda ou a qualquer outro dano na máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- É perigoso enrolar a correia da máquina fotográfica à volta do pescoço. Tenha o cuidado de evitar que crianças pequenas enrolem a correia à volta do pescoço.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica PENTAX. Um uso continuado pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.

Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não tape o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o visor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Tenha também o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a pele, os olhos ou a boca.
- Dependendo da sua condição física ou de factores individuais, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, erupções ou bolhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA concebidos exclusivamente para esta máquina fotográfica, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina fotográfica ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com outra potência ou tensão que não as especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina fotográfica. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique os produtos. Pode causar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se os produtos emitirem fumo ou um odor estranho, ou se ocorrer qualquer outra anomalia, deixe imediatamente de os utilizar e contacte um centro de assistência técnica PENTAX. Um uso continuado pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se entrar água no interior dos produtos, contacte um centro de assistência técnica PENTAX. Um uso continuado pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se estiver a utilizar um carregador de bateria ou adaptador CA e houver relâmpagos ou trovoada, desligue a ficha e não interrompa a utilização. Um uso continuado pode danificar o produto, provocar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se a ficha do adaptador CA ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode provocar um incêndio.

Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o cabo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo ficar danificado, contacte um centro de assistência técnica PENTAX.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não manuseie a ficha com as mãos molhadas. Pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair os produtos nem os submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar avarias.

- O carregador de bateria D-BC106 só deve ser utilizado para carregar a bateria recarregável de iões de lítio D-LI106. Se tentar carregar outro tipo de baterias, pode provocar uma explosão ou um sobreaquecimento, ou pode danificar o carregador.
- Para reduzir riscos, use exclusivamente um cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo N.º 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (configuração NEMA especificada) e a outra com um corpo de tomada moldada (configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

Acerca da bateria recarregável de iões de lítio

Aviso

- Guarde sempre a bateria fora do alcance das crianças. Se uma criança colocar uma pilha na boca, pode sofrer um choque eléctrico.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou um incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se o fizer, pode causar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Tenha cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos (+) e (-) da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a queime. Se o fizer, pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode provocar irritação cutânea. Lave muito bem as zonas afectadas com água.

- Precauções para a utilização da bateria D-LI106:
  UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - RISCO DE INCÊNDIO E QUEIMADURAS.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO PROVOCAR CURTO-CUICUITO.
  - NÃO EXPOR A ELEVADAS TEMPERATURAS (140 °F / 60 °C)
  - CONSULTAR O MANUAL.

Manter a máquina fotográfica e os respectivos acessórios fora do alcance de crianças

- Não coloque a máquina fotográfica nem os respectivos acessórios ao alcance de crianças.
  1. Se o produto cair ou for utilizado acidentalmente, pode provocar ferimentos pessoais graves.
  2. Enrolar a correia à volta do pescoço pode provocar asfixia.
  3. Para evitar o risco de ingestão acidental de pequenos acessórios, tais como a bateria ou cartões de memória SD, mantenha-os fora do alcance de crianças pequenas. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente ingerido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Quando viajar, leve a lista da Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, especialmente antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). Não é possível garantir a integridade dos conteúdos registados se o registo, a reprodução ou a transferência dos dados para um computador, etc. não puder ser efectuado devido a mau funcionamento da máquina ou do dispositivo de armazenamento (Cartão de Memória SD), etc.
- A objectiva desta máquina fotográfica não é permutável. A objectiva não é amovível.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em bom estado, evite guardá-la completamente carregada ou em ambientes sujeitos a temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC106. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas ou humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo, porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a fortes vibrações, choques ou pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos. Se a máquina estiver sujeita a muitas vibrações, choques ou pressão, leve-a ao centro de assistência técnica PENTAX mais próximo para ser inspeccionada.
- A máquina deve ser utilizada com temperaturas entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).
- O visor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O visor pode reagir mais lentamente a temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico e retire-a quando as temperaturas da máquina e da área envolvente forem equivalentes.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal. Estes podem provocar avaria na máquina. Seque quaisquer gotas de chuva ou água existentes na máquina.
- Não exerça demasiada força sobre o visor. Se o fizer, poderá parti-lo ou provocar um mau funcionamento.
- Quando utilizar um tripé, tenha o cuidado de não apertar demasiadamente o respectivo parafuso.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluente, álcool ou benzina.
- Utilize uma escova própria para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize um borrifador para limpar a objectiva, pois poderá danificá-la.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a uma temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina fotográfica do estojo e guarde-a num local seco e com boa ventilação.
- Evite usar ou guardar a máquina fotográfica em locais sujeitos a electricidade estática ou interferências eléctricas.
- Evite utilizar ou guardar a máquina fotográfica em locais sujeitos a luz solar directa, variações bruscas de temperatura ou condensação.
- Recomenda-se a realização de inspecções periódicas todos os anos ou de dois em dois anos para manter um elevado desempenho.

Outras precauções

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio), impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.
  ⍰ aparece no visor quando o cartão está protegido contra registo.

- Se retirar o Cartão de Memória SD imediatamente depois de usar a máquina, tenha cuidado porque pode estar quente.
- Mantenha a tampa do compartimento da bateria/do cartão fechada e não retire o Cartão de Memória SD, nem desligue a máquina fotográfica, durante a reprodução ou o registo de dados no cartão, ou enquanto a máquina fotográfica estiver ligada ao computador com o cabo USB, pois, se o fizer, pode perder os dados ou danificar o cartão.

- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação, pois poderá danificar o cartão e torná-lo inutilizável.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem perder-se nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados
  (1) se o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador.
  (2) se o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
  (3) se o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo.
  (4) se o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria for retirada durante o acesso ao cartão.
- Se não for usado durante muito tempo, os dados no cartão podem ficar ilegíveis. Não deixe de efectuar regularmente uma cópia de segurança dos dados importantes num computador.
- Deve formatar os Cartões de Memória SD que nunca tenham sido utilizados ou que já tenham sido utilizados noutra máquina fotográfica.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados, bem como a formatação de Cartões de Memória SD ou da memória interna não elimina totalmente os dados originais. Os ficheiros eliminados podem, por vezes, ser recuperados utilizando software disponível no mercado. É da responsabilidade do utilizador assegurar a privacidade desses dados.

Índice

Tirar fotografias 56

Visualizar e eliminar imagens 134

Apêndice 222

Composição do Manual de Instruções

Este Manual de Instruções inclui os capítulos seguintes.

1 Como começar ——————————————————

Este capítulo explica o que é preciso fazer depois de comprar a máquina e antes de começar a tirar fotografias. Leia-o com atenção e siga as instruções. São também explicadas neste capítulo operações comuns, tais como as funções dos botões e o modo de utilização dos menus.

2 Tirar fotografias ——————————————————

Este capítulo explica as diferentes maneiras de registar imagens e como ajustar as respectivas funções.

3 Visualizar e eliminar imagens ——————————————————

Este capítulo explica como ver fotografias e animações na máquina fotográfica ou num televisor e como as eliminar da máquina.

4 Editar e imprimir imagens ——————————————————

Este capítulo explica como se edita fotografias na máquina e como as imprimir.

5 Definições ——————————————————

Este capítulo explica como definir as funções da máquina.

6 Ligar a um computador ——————————————————

Este capítulo explica como ligar a máquina a um computador e inclui instruções de instalação e uma descrição geral do software fornecido.

7 Apêndice ——————————————————

Este capítulo explica como resolver problemas e apresenta vários recursos.

O significado dos símbolos usados neste Manual de Instruções é explicado a seguir.

☞	indica o número da página de referência para uma explicação da operação correspondente.
memo	indica informações úteis.
Caution	indica precauções a tomar ao trabalhar com a máquina.

Verificação do conteúdo da embalagem

Máquina fotográfica
PENTAX MX-1

Correia
O-ST130 (*)

Tampa da objectiva
O-LC130 (*)

Software (CD-ROM)
S-SW130

Bateria recarregável de
iões de lítio D-LI106 (*)

Carregador da bateria
D-BC106 (*)

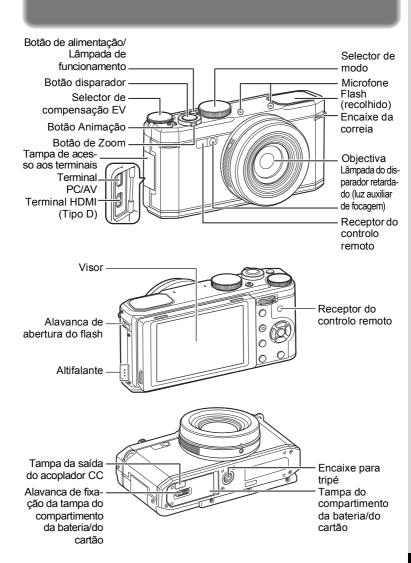
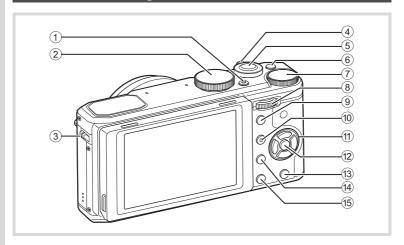
Cabo CA (*)

Cabo USB
I-USB7 (*)

Manual de Instruções
(este manual)

Guia Rápido

Os itens assinalados com um asterisco (*) também estão disponíveis como acessórios opcionais.

Nomes e funções das peças

Funções de Fotografia

① **Botão de alimentação**
Desliga a máquina fotográfica (p.48).

② **Selector de modo**
Altera o modo de registo (p.72).

③ **Alavanca ϟ (abertura do flash)**
Abre o flash.

④ **Alavanca do zoom**
Muda a área registada (p.64).

⑤ **Botão disparador**
Regista imagens (p.58).

⑥ **Botão de animação**
Inicia a gravação de uma animação quando o selector de modo está definido para uma posição diferente de 🎥 (p.126).

⑦ **Selector de compensação EV**
Define o valor de compensação EV (p.103).

⑧ Selector electrónico

Altera a sensibilidade (p.101), a velocidade do obturador e o valor de abertura (p.77).
Também é utilizado para seleccionar determinados menus ou opções.

⑨ Botão AV/AE-L

Quando pressiona este botão no modo de registo, a quantidade de exposição actual é guardada na memória da máquina fotográfica (Bloqueio AE) (p.103).
Quando o modo de registo for **M** (Exposição manual), especifique a velocidade do obturador ou o valor de abertura a definir com o selector electrónico (p.77).

⑩ Botão ⦿/🗑 (Verde/Eliminar)

Pressione para eliminar imagens (p.134) ou repor o valor definido.
Quando pressiona o botão no modo **M** (Exposição manual), a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade são ajustados de acordo com a linha do programa, de forma a obter a exposição ideal.

⑪ Comando com quatro sentidos

- ▲ Altera o modo de accionamento (p.93).
- ▼ Altera a sensibilidade (p.101).
- ◀ Muda o modo de flash (p.90).
- ▶ Muda o modo de focagem (p.96).

Quando for apresentado o painel de controlo ou um ecrã de menu, utilize o comando para alterar a posição do cursor ou a selecção da opção.

⑫ Botão OK

Quando for apresentado o painel de controlo ou um ecrã de menu, pressione este botão para activar a opção seleccionada.
Este botão também é utilizado para alterar as informações apresentadas no visor (p.22).

⑬ Botão MENU

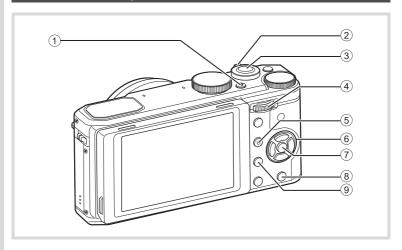
Apresenta o menu [📷 Modo reg.] no modo de registo de fotografias (p.67).
Apresenta o menu [🎥 Animação] no modo de animação (p.70).

⑭ Botão ▶

Passa para o modo ▶ (p.22).

⑮ Botão INFO

Apresenta o painel de controlo (p.37).

Funções de Reprodução

① **Botão de alimentação**
Desliga a máquina fotográfica (p.48).

② **Alavanca do zoom**
Amplia a imagem reproduzida (p.143) ou activa a visualização de várias imagens (p.136).
Regula o volume de som na reprodução de animações (p.136).

③ **Botão disparador**
Passa para o modo 📷 (p.22).

④ **Selector electrónico**
Amplia a imagem reproduzida (p.143) ou activa a visualização de várias imagens (p.136).
Regula o volume de som na reprodução de animações (p.136).

⑤ **Botão ⊙/🗑 (Verde/Eliminar)**
Pressione para eliminar imagens ou repor o valor definido.
Se o botão for pressionado quando uma imagem estiver ampliada, é apresentado o centro da imagem.

⑥ Comando com quatro sentidos

Altera a posição do cursor ou as opções de um menu ou ecrã de reprodução.
Quando pressiona o comando com quatro sentidos (▼), é apresentada a Paleta dos Modos de Reprodução (p.139).

⑦ Botão OK

Activa a opção seleccionada num menu ou ecrã de reprodução.

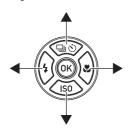
⑧ Botão MENU

Apresenta o menu [🔧 Definição] durante a visualização imagem a imagem (p.186).
Regressa ao mostrador de imagem a imagem durante a visualização da Paleta dos Modos de Reprodução.

⑨ Botão ▶

Passa para o modo 📷 (p.22).

Descrição do comando com quatro sentidos

Neste manual, o comando com quatro sentidos é apresentado da seguinte forma:

Para alternar entre o modo de registo e o modo de reprodução

Neste manual, o modo de registo, utilizado para tirar fotografias e gravar animações, é denominado "modo 📷", "modo de registo" ou "modo de fotografia". (O modo para tirar fotografias é designado como "modo de registo de fotografias" e o modo para gravar animações é designado como "modo de animação".) O modo de reprodução, para apresentar as imagens registadas no visor, é denominado "modo ▶" ou "modo de reprodução". No modo ▶, pode efectuar operações simples de edição nas imagens registadas.
Siga o procedimento abaixo para alternar entre o modo 📷 e o modo ▶.

Para passar do modo 📷 para o modo ▶
Pressione o botão ▶.

Para passar do modo ▶ para o modo 📷
Pressione o botão ▶ ou botão disparador.

Apresentar os dados guardados na memória interna
Quando um Cartão de Memória SD é inserido na máquina fotográfica, são apresentadas as imagens e animações que se encontram no referido cartão. Se pretender apresentar as imagens e animações da memória interna, desligue a máquina e retire o Cartão de Memória SD.

Assegure-se de que desliga a máquina antes de introduzir ou retirar o Cartão de Memória SD.

Indicações no visor

São apresentadas várias informações no visor, consoante o estado da máquina fotográfica.

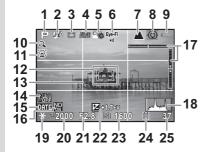
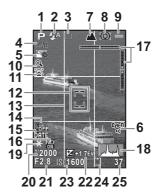
É possível ajustar a luminosidade e o tom das cores do visor. (p.204)

Visor no modo de fotografia

O visor apresenta informações, tais como as condições de fotografia no modo de fotografia. O visor muda de cada vez que pressiona o botão OK.

Visualização standard **Sem Info.**

Visualização standard
Todas as opções apresentadas no modo de registo de fotografias são apresentadas aqui para efeitos de explicação. A apresentação real pode ser diferente.

Visualização de paisagem **Visualização de retrato**

1 Modo de registo (p.72)
2 Modo de flash (p.90)
3 Modo accionam. (p.93)
4 Equilíb. brancos (p.109)
5 Imagem personal. (p.120)
6 Estado da comunicação Eye-Fi (p.203)
7 Modo de focagem (p.96)
8 Medição com exposição automática (p.105)
9 Carga da bateria (p.43)
10 Ícone de Zoom Digital/Inteligente (p.64)
11 Ícone de detecção de faces (p.61)
12 Área de Focagem (p.99)
13 Visualização de Grelha (p.206)
14 Ícone Shake Reduction (p.115)
15 Definição de impressão da data (p.122)
16 Filtro ND (p.114)
17 Nível Electrónico (p.32)
18 Histograma (p.28)
19 Bloqueio AE (p.103)
20 Velocidade do obturador (p.75)
21 Valor de abertura (p.75)
22 Valor de compensação EV (p.103)
23 Sensibilidade (p.101)
24 Estado da memória (p.49)
25 Capacidade restante de armazenamento de imagens

* No modo Sem Info., apenas são apresentadas as opções “12 Área de Focagem” e “18 Histograma”.

* Durante a gravação de animações, as opções “17 Nível Electrónico” e “18 Histograma” não são apresentadas.

Alternar entre a visualização no modo de Paisagem (orientação horizontal) e de Retrato (orientação vertical) no modo de fotografia
Se segurar na máquina na vertical para registar uma fotografia a visualização muda automaticamente para o modo de Retrato.
A visualização não muda para o modo de Retrato no modo de reprodução e gravação de animações.

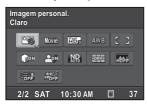
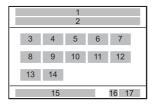
Visualização do painel de controlo

Se pressionar o botão **INFO** no modo de registo, será apresentado o painel de controlo, que permite alterar as definições da máquina.

Modo 📷 (Registo de fotografias)

1
2
3 4 5 6 7
8 9 10 11 12
13 14 15 16 17
18 19 20

1 Nome da função
2 A ajustar
3 Imagem personal. (p.120)/ Modo de Cena (p.73)
4 Equilíb. brancos (p.109)
5 Medição com exposição automática (p.105)
6 Correcç. Realce (p.113)
7 Correcç. Sombras (p.113)
8 Filtro ND (p.114)
9 Área de Focagem (p.99)
10 Modo foc. auto. (p.99)
11 Visualização de Grelha (p.206)
12 Histograma (p.206)
13 Formato (p.107)
14 Pixels gravados JPEG (p.108)
15 Formato de ficheiro (p.107)
16 Qualidade JPEG (p.109)
17 Shake Reduction (p.115)
18 Data e hora actuais (p.54)
19 Estado da memória (p.49)
20 Capacidade restante de armazenamento de imagens

Modo 🎥 (Gravação de animação)

1 Nome da função
2 A ajustar
3 Imagem personal. (p.128)
4 Modo de animação (p.123)
5 Pixels gravados da animação (p.129)
6 Equilíb. brancos (p.109)
7 Área de Focagem (p.99)
8 Correcç. Realce (p.113)
9 Correcç. Sombras (p.113)
10 Filtro ND (p.114)
11 Visualização de Grelha (p.206)
12 Histograma (p.206)
13 Suprimir Vento (p.130)
14 Activ. Foc. Aut. (p.130)
15 Data e hora actuais (p.54)
16 Estado da memória (p.49)
17 Capacidade restante de armazenamento de imagens

- Não é possível seleccionar as definições que não podem ser alteradas devido à configuração actual da máquina fotográfica.
- Se não forem efectuadas quaisquer operações no painel de controlo durante um minuto, será retomada a visualização standard.
- Para mais informações sobre o visor no modo de registo, consulte “Definir a visualização no modo de registo (Opções Vis. LCD)” (p.206).

Visor no modo de reprodução

Se pressionar o botão **OK** durante a reprodução, o tipo de informações apresentadas é alterado.

Visualização standard	Apresenta a imagem registada, o formato de ficheiro e os indicadores guia de operação.
Visualização de histograma	Apresenta a imagem registada e o histograma (Standard/RGB) (p.28). Não disponível durante a reprodução de animações.
Visualização de informações detalhadas	Apresenta informações detalhadas (p.29) sobre como e quando a imagem foi tirada e informações de direitos de autor (p.30) sobre a imagem registada. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre as informações detalhadas e as informações de direitos de autor.
Visor sem informações	Apresenta apenas a imagem registada.

A informação que aparece primeiro na reprodução é a última apresentada na operação anterior.
Quando define [DISPLAY] para □ (Desligar) com a opção [Memória] (p.132) do menu [📷 Modo reg. 3], aparece sempre primeiro a visualização standard de cada vez que a máquina fotográfica é ligada.

Visualização de histograma

No modo de reprodução de fotografias, podem ser apresentados dois tipos de histograma para a imagem: “Histograma standard”, que indica a distribuição de luminosidade, e “Histograma RGB”, que indica a distribuição da intensidade de cor. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre “Histograma standard” e “Histograma RGB”.

Histograma standard **Histograma RGB**

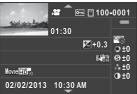
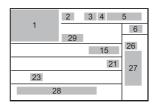
1	Histograma (Standard)	**7**	Formato de ficheiro
2	Definição Proteger	**8**	Velocidade do obturador
3	Estado da memória	**9**	Valor de abertura
4	Número da pasta-Número do ficheiro	**10**	Sensibilidade ISO
5	Carga da bateria	**11**	Histograma (R)
6	Alternância entre Histograma RGB/Histograma standard	**12**	Histograma (G)
		13	Histograma (B)

* O indicador 2 aparece apenas para imagens protegidas.

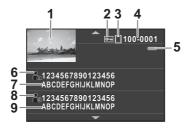
As partes extremamente claras (sobreexpostas) da imagem reproduzida piscam a vermelho (excepto no modo de visualização Histograma RGB, Informações detalhadas ou Informações de direitos de autor).

Visualização de informações detalhadas

Fotografia

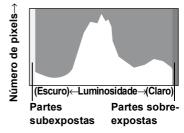
Animação

1 Imagem registada
2 Modo de registo (p.72)
3 Definição Proteger (p.147)
4 Estado da memória (p.49)
5 Número da pasta-Número do ficheiro (p.195)
6 Carga da bateria (p.43)
7 Modo accionam. (p.93)
8 Modo de focagem (p.96)
9 Medição com exposição automática (p.105)
10 Modo de flash (p.90)
11 Compensação da saída do flash (p.92)
12 Velocidade do obturador (p.75)
13 Valor de abertura (p.75)
14 Sensibilidade (p.101)
15 Valor de compensação EV (p.103)
16 Equilíb. brancos (p.109)
17 Ajuste fino do equilíbrio dos brancos (p.112)
18 Correcç. Realce (p.113)
19 Correcç. Sombras (p.113)
20 Corr. Distorção (Correcção) (p.115)
21 Shake Reduction (p.115)/ Movie SR (p.129)
22 Formato de ficheiro (p.107)
23 Pixels gravados JPEG (p.108)/ Pixels gravados da animação (p.129)
24 Qualidade JPEG (p.109)
25 Comprimento focal da objectiva
26 Modo de Imagem personal. (p.120)
27 Parâmetros de Imagem personal. (p.121)
28 Data e hora da fotografia
29 Duração da gravação da animação

* Os indicadores 10 e 11 aparecem apenas para imagens tiradas com o flash.
* Os indicadores 17, 18, 19 e 20 aparecem apenas para imagens tiradas com as funções correspondentes activadas.
* Os indicadores 23 e 24 não aparecem para imagens RAW.

Visualização de informações de direitos de autor

1	Imagem registada	**5**	Carga da bateria (p.43)
2	Definição Proteger (p.147)	**6**	Ícone do Fotógrafo
3	Estado da memória (p.49)	**7**	Fotógrafo (p.199)
4	Número da pasta-Número do ficheiro (p.195)	**8**	Ícone do Titular de Copyright
		9	Titular de Copyright (p.199)

Utilizar o histograma

Um histograma mostra a distribuição da luminosidade numa imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade (escuro à esquerda e claro à direita) e o eixo vertical indica o número de pixels correspondente.

O formato e a distribuição do histograma antes e depois de fotografar indicam se o nível de exposição e contraste estão correctos ou não e permitem-lhe decidir se precisa de ajustar a exposição e tirar novamente a fotografia.

Para ajustar a exposição ☞p.103
Compensar a luminosidade (Definiç. D-Range) ☞p.113

Compreender a luminosidade

Se a imagem estiver normal em termos de luminosidade, sem partes extremamente claras ou escuras, o gráfico apresentará o pico no meio. Se a imagem estiver subexposta, o pico fica do lado esquerdo e, se estiver sobreexposta, o pico fica do lado direito.

Imagem escura

Imagem com poucas áreas claras ou escuras

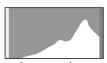



Imagem clara

Quando a imagem está subexposta, a parte à esquerda é destacada (zonas escuras) e, quando a imagem está sobreexposta, a parte à direita é destacada (zonas claras).
Esta máquina fotográfica pode alertar para as partes claras piscando com cor vermelha nos modos de fotografia e reprodução.

Definir a apresentação no modo de registo (Opções Vis. LCD) ☞p.206
Definir a visualização instantânea ☞p.119

Noções sobre o equilíbrio de cores

A distribuição da intensidade das cores é apresentada para cada cor no mostrador do histograma RGB.
Se uma cor estiver parcialmente cortada num dos lados, significa que essa cor está com exposição insuficiente ou excessiva, que a luz é muito fraca ou forte nessa cor ou que o equilíbrio dos brancos não está correcto.

Definir o equilíbrio dos brancos ☞p.109

Indicação do nível electrónico

Esta máquina está equipada com um nível electrónico para detectar se a máquina está nivelada.
Quando define a opção [NívelElectrónico] para ☑ (Ligar) com [Opções Vis. LCD] no menu [📷 Modo reg. 3], o nível electrónico é indicado no modo de visualização standard, mostrando a inclinação da máquina. Qualquer inclinação relativamente ao nível é apresentada no gráfico de barras horizontais e qualquer inclinação relativamente à perpendicular é apresentada no gráfico de barras verticais. Os valores de inclinação são indicados pelas marcas e cores dos gráficos de barras.

Exemplos

Nivelado horizontal e verticalmente (verde)

Inclinação de 1° para a direita (amarelo)
Nivelado verticalmente (verde)

Nivelado horizontalmente (verde)
Inclinação de 5° para cima (vermelho)

Difícil de medir a inclinação horizontal (vermelho)
Difícil de medir a inclinação vertical (vermelho)

A indicação do nível electrónico é fornecida como uma orientação. Não garante o nível exacto.

Indicações do guia

Durante o funcionamento, é apresentada no visor uma indicação do guia para cada operação disponível dos botões/teclas, conforme se indica em seguida.

▲	Comando com quatro sentidos (▲)
▼	Comando com quatro sentidos (▼)
◀	Comando com quatro sentidos (◀)
▶	Comando com quatro sentidos (▶)
MENU	Botão **MENU**

OK	Botão **OK**
SHUTTER	Botão disparador
INFO	Botão **INFO**
◉/🗑	Botão Verde/Eliminar
	Selector electrónico

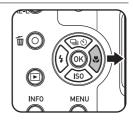
Como alterar as definições de funções

As definições de funções da máquina fotográfica podem ser alteradas utilizando as teclas directas, os menus ou o painel de controlo.
Esta secção descreve as formas básicas de alterar definições de funções.

Utilizar as teclas directas

No modo de registo, pode definir o Modo de accionamento, a Sensibilidade, o Modo de flash e o Modo de focagem pressionando o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶). (p.67)
Segue-se, a título de exemplo, a descrição de como definir o Modo de focagem.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de registo.**

Aparece o ecrã de definição do Modo de focagem.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar um modo de focagem.**

3 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Utilizar os menus

Esta secção explica como utilizar os seguintes menus: [Modo reg.], [Animação], [Definição] e [C Funções person.].
Segue-se, a título de exemplo, a descrição de como definir a função [Shake Reduction] no menu [Modo reg. 2].

1 Pressione o botão MENU no modo de registo.

O menu [Modo reg. 1] é apresentado no visor.
Os menus indicados abaixo são apresentados nas seguintes situações.

Quando o selector de modo está definido para	Menu [Animação 1]
Quando o selector de modo está definido para (Modo verde)	Menu [Definição 1]
No modo de reprodução	Menu [Definição 1]

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Sempre que se pressiona o comando com quatro sentidos (▶), o menu muda na seguinte sequência: [Modo reg. 2], [Modo reg. 3], [Animação 1] ... [Modo reg. 1].
Pode também alterar o menu rodando o selector electrónico.
Quando roda a alavanca de zoom, o separador muda na seguinte sequência: [Modo reg.], [Animação], [Definição] e [C Funções person.].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção.

4 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

As definições disponíveis são apresentadas no menu ou submenu pendente.

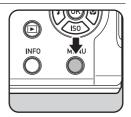
5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma definição.

Pressione o botão **MENU** para cancelar o menu pendente ou voltar ao ecrã anterior.

6 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.
Pressione o botão **MENU** se for apresentado um submenu.
Em seguida, defina outras opções.

7 Pressione o botão MENU.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Mesmo depois de pressionar o botão **MENU** e fechar o ecrã do menu, as suas definições não serão guardadas se a máquina for desligada indevidamente (por exemplo, se a bateria for retirada com a máquina ligada).

- Pode seleccionar se é apresentado o separador do menu que foi seleccionado primeiro da última vez ou se é sempre apresentado primeiro o menu [📷 Modo reg. 1]. (p.207)
- Consulte as páginas seguintes para obter informações sobre cada menu.
  - Menus [📷 Modo reg.] ☞ p.67
  - Menu [🎥 Animação] ☞p.70
  - Menus [🔧 Definição] ☞p.186
  - Menus [C Funções person.] ☞p.70

Utilizar o painel de controlo

Durante o disparo, as definições actuais podem ser verificadas no visor e é possível mudar para o painel de controlo e alterar definições. Segue-se, a título de exemplo, a descrição de como definir a [Área de focagem].

1 **Pressione o botão INFO no modo de registo.**

Surge o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar uma opção cuja definição pretenda alterar.

Não pode seleccionar opções que não possam ser alteradas devido às definições actuais da máquina.

3 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de configuração da opção seleccionada.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) ou o selector electrónico para seleccionar um valor de definição.

5 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

6 Pressione o botão INFO.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Pode também alterar a definição rodando o selector electrónico depois de seleccionar a opção que pretende alterar no passo 2. As definições detalhadas, como os parâmetros, podem ser alteradas depois de pressionar o botão OK.

Colocar a tampa da objectiva e a correia

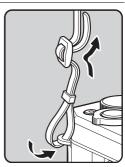
Coloque a tampa da objectiva e a correia fornecidas com a máquina fotográfica.

1 Prenda o cordão fornecido com a tampa da objectiva

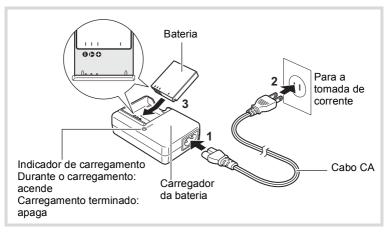
2 Passe a extremidade da correia pela presilha e, em seguida, prenda-o na fivela.

Conforme ilustra a figura, se passar a correia pelo cordão da tampa da objectiva, evita que a tampa da objectiva se perca.

3 Prenda a outra extremidade da correia tal como descrito acima.

Alimentação da máquina

Carregar a bateria

Utilize o carregador de bateria fornecido (D-BC106) para carregar a bateria recarregável de iões de lítio (D-LI106) antes de a utilizar na máquina fotográfica pela primeira vez, após um longo período de inactividade ou quando for apresentada a mensagem [Bateria gasta].

Nota: Cabo CA "Especificado, Tipo SPT-2 ou NISPT-2, cabo flexível de 18/2, voltagem 125 V, 7A, mínimo de 6 ft (1,8 m)"

1 **Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.**

2 **Ligue o cabo CA à tomada de corrente.**

3 **Coloque a bateria no carregador de forma a que o logótipo PENTAX fique voltado para cima.**

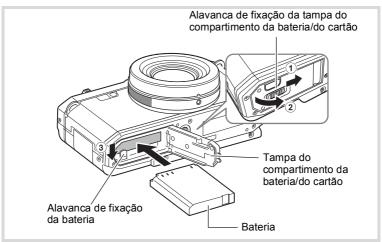
O indicador de carga acende enquanto a bateria estiver a carregar e apaga logo que o carregamento esteja terminado.

4 **Retire a bateria do carregador logo que o carregamento esteja terminado.**

- Não use o carregador da bateria fornecido (D-BC106) para carregar outras baterias para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI106, porque o carregador pode aquecer excessivamente ou ficar danificado.
- A bateria atingiu o fim da vida útil quando descarrega pouco depois de ter sido carregada. Substitua-a por uma bateria nova.
- Se a bateria for introduzida correctamente, mas o indicador de carga não acender, isso significa que a bateria pode estar avariada. Substitua-a por uma bateria nova.

A bateria demora cerca de 140 minutos (máx.) a carregar totalmente. (O tempo de carga pode variar em função da temperatura ambiente e das condições de carregamento.) A temperatura ambiente adequada para carregar a bateria situa-se entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).

Instalar a bateria

Utilize a bateria recarregável de iões de lítio D-LI106 que é fornecida com a máquina. Carregue a bateria antes de a utilizar na máquina pela primeira vez.

1 **Abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**

Faça deslizar a alavanca de fixação da tampa do compartimento da bateria/do cartão em direcção à seta ① e a tampa abre em direcção à seta ②.

2 **Enquanto pressiona a alavanca de fixação da bateria na direcção ③, insira a bateria de forma a que o logótipo PENTAX fique voltado para o visor.**

Faça coincidir os sinais da bateria com os sinais existentes no interior do compartimento da bateria e empurre a bateria até que fique devidamente encaixada. (Não é possível inserir correctamente a bateria se esta estiver no sentido errado.)

3 **Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**

Depois de fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão, faça deslizar a alavanca de fixação da tampa na direcção oposta, indicada por ①. Quando ouvir um clique, isso significa que a tampa está devidamente fechada.

Para retirar a bateria

1 **Abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**

2 **Empurre a alavanca de fixação da bateria na direcção ③.**

A bateria será ejectada. Tenha cuidado para não deixar cair a bateria ao retirá-la.

- Esta máquina utiliza uma bateria recarregável de iões de lítio D-LI106. A utilização de qualquer outro tipo de bateria pode danificar a máquina fotográfica e provocar um mau funcionamento.
- Não retire a bateria enquanto a máquina estiver ligada.
- Se guardar a bateria por mais de 6 meses, carregue-a durante 30 minutos com o carregador e guarde-a separadamente.A bateria tem de ser recarregada a cada 6 ou 12 meses. O ideal é guardar a bateria a uma temperatura igual ou inferior à temperatura ambiente. Evite guardá-la em locais sujeitos a temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser repostas nos valores predefinidos se a máquina for deixada sem bateria durante muito tempo.
- Quando utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.

- **Capacidade de armazenamento de imagens, Tempo de registo de animação e Tempo de reprodução**
  (a 23 °C com o visor ligado e a bateria totalmente carregada)

Capacidade de Armazenamento de Imagens*1 (flash utilizado em 50% das fotografias)	Tempo de gravação da animação*2	Tempo de reprodução*2
Aprox. 290 fotografias	Aprox. 90 min.	Aprox. 280 min.

*1 A capacidade de armazenamento de imagens mostra o número aproximado de fotografias guardadas durante os testes de conformidade CIPA (a 23 °C, com o visor ligado e o flash utilizado em 50% das fotografias). A capacidade real pode variar consoante as condições de funcionamento.

*2 De acordo com o resultado de testes realizados pelo próprio fabricante. A capacidade real pode variar consoante as condições de funcionamento.

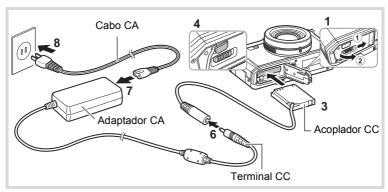
- De um modo geral, o rendimento da bateria pode deteriorar-se temporariamente com a descida da temperatura.
- Não se esqueça de levar uma bateria de reserva quando viajar para o estrangeiro ou para regiões frias, ou se pretender tirar muitas fotografias.

- **Indicador da carga da bateria**

É possível verificar o nível de carga da bateria pelo indicador no visor.

Ecrã	Estado da bateria
(verde)	Ainda há carga suficiente.
(verde)	A bateria está fraca.
(amarelo)	A bateria está muito fraca.
(vermelho)	A bateria está gasta
[Bateria gasta]	A máquina desligará depois desta mensagem surgir.

Utilizar o adaptador CA

Recomenda-se que utilize o kit adaptador CA opcional (K-AC130) se quiser usar a máquina fotográfica durante muito tempo ou ligá-la a um computador.

1 **Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**

2 **Retire a bateria.**

Consulte p.41 - p.42 para saber como abrir/fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão e como remover a bateria.

3 **Introduza o acoplador CC enquanto segura a alavanca de fixação da bateria.**

Verifique se o acoplador CC está devidamente encaixado.

4 **Retire o cabo do acoplador CC.**

Puxe para cima a tampa da saída do acoplador CC na junção da máquina e da tampa do compartimento da bateria/do cartão, para que o cabo do acoplador CC saia a partir daí.

5 **Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**

6 Ligue o terminal CC do adaptador CA ao terminal CC do acoplador CC.

7 Ligue o cabo CA ao adaptador CA.

8 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que o cabo CA e o terminal CC que ligam o adaptador CA à máquina estão bem ligados. Pode perder dados se algum dos cabos se soltar durante o registo de dados no Cartão de Memória SD ou na memória interna.
- Use o adaptador CA com os devidos cuidados para evitar incêndio ou choque eléctrico.Leia “Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA” (p.3) antes de usar o adaptador CA.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit adaptador CA K-AC130 antes de utilizar o adaptador.

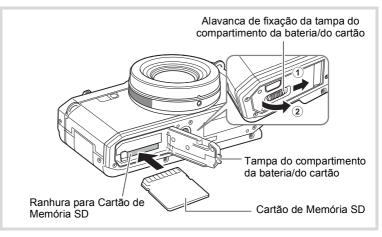
Instalação de um Cartão de Memória SD

Esta máquina utiliza um Cartão de Memória SD, um Cartão de Memória SDHC ou um Cartão de Memória SDXC disponível no mercado. As imagens registadas são guardadas no Cartão de Memória SD se este estiver inserido na máquina. Quando não está inserido nenhum cartão, os ficheiros são guardados na memória interna (p.49).

- **Assegure-se de que usa esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD que nunca tenha sido utilizado ou que tenha sido utilizado noutras máquinas fotográficas ou dispositivos digitais. Consulte “Formatar a memória” (p.188) para obter instruções sobre a formatação.**
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi novo pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do Gestor Eye-Fi do cartão para o computador antes de formatar o cartão.
- Assegure-se de que desliga a máquina antes de introduzir ou retirar o Cartão de Memória SD.

- O número de fotografias que é possível armazenar e o tempo de gravação de animações variam consoante a capacidade do Cartão de Memória SD, o número de pixels gravados seleccionado e o nível de qualidade, bem como a velocidade das imagens (para as animações).
  - Seleccione o número de pixels gravados adequado para fotografias no menu [📷 Modo reg. 1]. Consulte “Definir o formato de ficheiro a registar” (p.106) para obter mais informações.
  - Seleccione o número de pixels gravados adequado e a velocidade das imagens para as animações no menu [🎥 Animação 1]. Consulte “Para seleccionar o número de pixels gravados para animações” (p.129) para obter mais informações.
  - Para obter uma estimativa do número de fotografias ou da duração das animações registadas que é possível guardar num Cartão de Memória SD ou na memória interna, consulte “Especificações principais” (p.242).
- A lâmpada de funcionamento pisca durante o acesso ao Cartão de Memória SD (registo ou leitura de dados).

Fazer cópias de segurança dos dados

Em caso de avaria, a máquina poderá não conseguir aceder aos dados do Cartão de Memória SD ou da memória interna. Utilize um computador ou outro dispositivo para fazer cópias de segurança de dados importantes noutro local.

1 Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão.

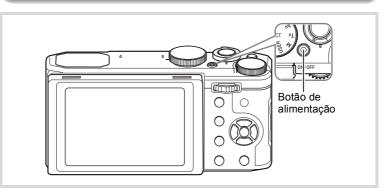
① Faça deslizar a alavanca de fixação da tampa do compartimento da bateria/do cartão em direcção à seta e ② abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão.

2 Insira o Cartão de Memória SD na respectiva ranhura com a etiqueta virada para a parte da máquina que tem o visor.

Empurre o cartão para dentro até encaixar com um estalido. Se o cartão não estiver completamente inserido, poderá não ser feito o registo correcto dos dados.
Para retirar o Cartão de Memória SD, pressione-o uma vez e, em seguida, puxe-o para fora.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão.

Feche a tampa do compartimento das pilhas/do cartão e faça deslizar o fecho da mesma na direcção contrária a ① para fechar.

Ligar e desligar a máquina

1 **Retire a tampa da objectiva.**

2 **Pressione o botão de alimentação.**

A máquina e o visor são ligados.
Quando liga a máquina fotográfica, a objectiva expande. (A objectiva não expande se as definições iniciais não tiverem sido configuradas.)
Se o ecrã [Language/言語] (Idioma) ou [Ajuste da data] surgir ao ligar a máquina fotográfica, siga o procedimento descrito em p.51 para definir o idioma do ecrã e/ou a data e a hora actuais.

3 **Pressione novamente o botão de alimentação.**

O visor desliga-se, a objectiva fecha e a máquina desliga-se.

Como tirar fotografias ☞p.56

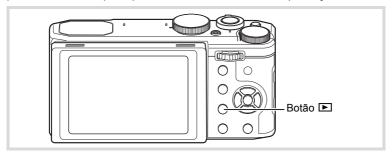
Verificar o Cartão de Memória SD

O Cartão de Memória SD é verificado quando se liga a máquina e é apresentado o estado da memória.

Estado da memória

[ícone cartão]	O Cartão de Memória SD está inserido. As imagens serão guardadas no Cartão de Memória SD.
[ícone memória interna]	O Cartão de Memória SD não está introduzido. As imagens serão guardadas na memória interna.
[ícone bloqueio]	O interruptor de protecção contra registo no Cartão de Memória SD está na posição LOCK (bloqueio) (p.7). Não é possível registar as imagens.

Arrancar no modo de reprodução

Se pretender reproduzir imagens imediatamente, sem tirar fotografias, pode definir a máquina para arrancar em modo de reprodução.

1 Mantenha pressionado o botão ▶.

O visor liga-se com a objectiva recolhida e a máquina liga-se no modo de reprodução.

- Para passar do modo de reprodução para o modo de registo, retire a tampa da objectiva e pressione o botão ▶ ou pressione o botão disparador até meio.
- Para arrancar com o modo de reprodução desligado, defina [Modo Reprodução] como □ (Desligado) em [Atalho Arranque] no menu [🔧 Definição 4] (p.210).

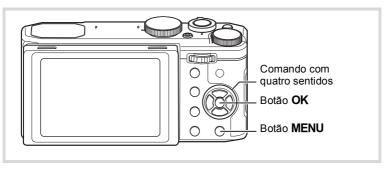
Visualização de fotografias ☞p.134

Definições iniciais

O ecrã do idioma [Language/言語] aparece quando a máquina é ligada pela primeira vez. (p.48). Efectue as operações indicadas em “Definir o idioma do mostrador”, abaixo, para definir o idioma e em “Definir a data e hora” (p.54) para definir a data e a hora actuais.

É possível alterar posteriormente o idioma, a data e a hora. Consulte as páginas abaixo para obter instruções.

- Para alterar o idioma, siga os passos apresentados em “Alterar a língua do mostrador” (☞p.195).
- Para alterar a data e a hora, siga os passos apresentados em “Alterar a data e a hora” (☞p.191).

Definir o idioma do mostrador

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar o idioma do visor pretendido.

2 Pressione o botão OK.

O ecrã [Defin. inicial] é apresentado no idioma seleccionado. Se forem apresentadas as definições pretendidas para [Cidade origem] e [DST] (Tempo de economia de luz diurna), continue para o passo 9. Se não aparecerem as definições pretendidas, continue para o passo 3.

Tempo de economia de luz diurna

Se seleccionar um idioma incorrecto acidentalmente e continuar para o próximo procedimento, execute a operação que se segue para voltar a definir o idioma que pretende.

● Se tiver sido seleccionado inadvertidamente o idioma incorrecto

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

O ecrã [Defin. inicial] é apresentado no idioma seleccionado.

● Se o ecrã aparecer no idioma incorrecto depois do passo 2

1 Pressione o botão MENU.

O ecrã de definições é cancelado e a máquina é colocada no modo de registo de fotografias.

2 Pressione o botão MENU.

Surge o menu [📷 Modo reg. 1].

3 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) quatro vezes.

Surge o menu [🔧 Definição 1].

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Language/言語] (Idioma).

5 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Language/言語] (Idioma).

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o idioma pretendido.

7 Pressione o botão OK.

O menu [🔧 Definição 1] é apresentado no idioma seleccionado.

Para repor as definições de cidade de origem, data e hora, consulte as instruções apresentadas nas páginas que se seguem.

- Para alterar a cidade de origem, siga os passos descritos em “Definir a hora mundial” (☞p.192).
- Para alterar a data e a hora, siga os passos apresentados em “Alterar a data e a hora” (☞p.191).

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

A moldura desloca-se para [⌂ Cidade origem].

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã [⌂Cidade origem].

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para escolher uma cidade.**

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

A moldura desloca-se para [DST] (Tempo de economia de luz diurna).

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).**

8 **Pressione o botão OK.**

Volta a aparecer o ecrã [Defin. inicial].

9 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas].**

10 **Pressione o botão OK.**

Surge o ecrã [Ajuste da data]. A seguir, defina a data e a hora.

O formato de saída de vídeo (NTSC/PAL) está definido para o formato da cidade seleccionada em [Cidade origem] no ecrã [Defin. inicial]. Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.241) para obter o formato de saída de vídeo de cada cidade que estava configurado na altura da definição inicial e “Alterar o formato da saída de vídeo” (p.202) para alterar a definição do formato da saída de vídeo.

Definir a data e hora

Defina a data e a hora actuais e o tipo de apresentação.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

A moldura desloca-se para [mm/dd/aa].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o estilo da data.**

Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] ou [aa/mm/dd].

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento desloca-se para [24 h].

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [24h] (formato de 24 horas) ou [12h] (formato de 12 horas).**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

A moldura regressa ao [Estilo da data].

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

O enquadramento passa para [Data].

7 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento passa para o mês.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para alterar o mês.**

Altere o dia e o ano da mesma maneira.
A seguir, altere a hora.
Se seleccionou [12h] no passo 4, a máquina fotográfica alterna automaticamente entre am e pm de acordo com a hora.

9 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) e, em seguida, utilize o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas].**

10 Pressione o botão OK.

Isto confirma a data e a hora.

Se pressionar o botão OK no passo 10, o relógio da máquina é reposto para 0 segundos. Para acertar a hora, pressione o botão OK quando o sinal horário (no televisor, na rádio, etc.) atingir 0 segundos.

Quando for apresentado o ecrã [Defin. inicial] ou [Ajuste da data], pode cancelar as definições efectuadas até então e mudar para o modo de registo pressionando o botão MENU. Neste caso, o ecrã [Defin. inicial] surge da próxima vez que ligar a máquina fotográfica.

As definições de idioma, data, hora, cidade de origem e DST podem ser alteradas. Consulte as páginas abaixo para obter instruções.

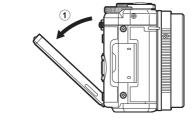
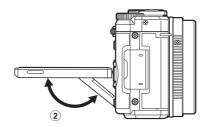
- Para alterar o idioma, siga os passos apresentados em “Alterar a língua do mostrador” (☞p.195).
- Para alterar a data e a hora, siga os passos apresentados em “Alterar a data e a hora” (☞p.191).
- Para alterar a cidade de origem ou a definição DST, siga os passos apresentados em “Definir a hora mundial” (☞p.192).

Como tirar fotografias

Ajustar a posição do ecrã

É possível baixar o ecrã até, aproximadamente, 45° ou elevá-lo até, aproximadamente, 90°. Isto é útil para tirar fotografias num ângulo baixo ou com a máquina acima da cabeça.

- Tenha cuidado para não exercer demasiada força no ecrã ao ajustar a posição.
- Não é possível deslocar o ecrã na horizontal.
- Volte a colocar o ecrã na posição original quando utilizar a máquina em situações normais.

① Puxe para fora a parte superior do ecrã na direcção da seta.

② Desloque o ecrã na direcção da seta, de acordo com o ângulo de disparo desejado.

Tirar fotografias (Modo de fotografia automática)

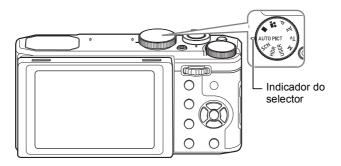
Esta máquina fotográfica inclui vários modos de registo, de focagem e de accionamento, para exprimir a sua perspectiva fotográfica. Esta secção explica como tirar fotografias com o modo AUTO PICT (Fotografia automática), pressionando simplesmente o botão disparador.
No modo AUTO PICT, a máquina fotográfica selecciona automaticamente o modo mais adequado, dependendo das situações e dos motivos.

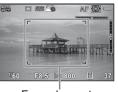
1 Retire a tampa da objectiva.

2 Pressione o botão de alimentação.

A máquina liga e entra no Modo de registo.

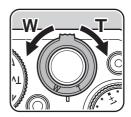
3 Defina o selector de modo para AUTO PICT .

A máquina selecciona o modo de registo ideal para o motivo.

4 Confirme no ecrã o motivo e as informações sobre a fotografia.

O enquadramento de focagem ao centro do visor indica a zona de focagem automática.

Quando a máquina detecta a face de uma pessoa, a função de detecção de faces é activada e o enquadramento de detecção de faces é apresentado (p.61).

Enquadramento de detecção de faces

É possível alterar a área registada, rodando a alavanca do zoom para a direita ou para a esquerda (p.64).

Direita (**T**) Amplia o motivo.
Esquerda (**W**) Amplia a área registada pela máquina.

5 Pressione o botão disparador até o meio.

O modo de fotografia seleccionado é apresentado na parte superior esquerda do ecrã.

Standard	Cena nocturna	Retrato cena noctur
Paisagem	Flor	Retrato
Desporto	Luz das velas	Céu Limpo
Retrato×Céu Limpo	Retrato×Luz de fundo	Pôr-do-sol
Retrato×Pôr-do-sol	Fotografia de grupo	Texto

O enquadramento de focagem (ou enquadramento de detecção de faces) no visor passa a verde quando a máquina foca o motivo à distância correcta.
Para utilizar o flash, deslize a alavanca ϟ para abrir o flash (p.92).

Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia é tirada.
O flash dispara automaticamente em função das condições de iluminação.
A imagem registada aparece no visor (Visualização Instantânea ☞p.60) e é guardada no Cartão de Memória SD ou na memória interna.

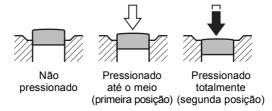
No modo AUTO PICT aplicam-se as seguintes restrições:
- Não pode definir a função de detecção de faces para [Desligar].
- A definição da área de focagem está fixada em [ ] (Autom.).
- Não é possível seleccionar o modo ❀ (Flor) quando estiver a utilizar o Zoom digital ou o Zoom inteligente.
- Se o modo (Cena nocturna) estiver seleccionado quando o modo de flash estiver em ⚡A (Autom.) ou ⚡A◉ (Auto + Olhos verm.), o modo de flash é fixado em ⊕ (Flash desligado).
- Quando o modo de accionamento está definido para ⧉ (Fotografia contínua), ⧉L (Disp Cont Alta Vel (B)), ou ⧉H (Disp Cont Alta Vel (A)), as fotografias são tiradas consecutivamente no modo de fotografia seleccionado para a primeira fotografia.
- A Compensação EV é fixada em ±0EV.
- Quado é detectado um animal de estimação registado, a máquina muda para o modo (Animal de estimação).

Para utilizar o botão disparador

O botão disparador tem as duas posições de funcionamento seguintes.

Pressionar até o meio
Refere-se a pressionar o botão disparador suavemente até à primeira posição. A definição de focagem e a exposição ficam bloqueadas. O enquadramento de focagem acende com cor verde no visor quando o botão disparador é pressionado até o meio e o motivo está focado. Se o motivo estiver desfocado, o enquadramento passa a branco.

Pressionar totalmente

Refere-se a pressionar totalmente o botão disparador. É tirada uma fotografia.

Motivos de difícil focagem

A máquina poderá não ser capaz de focar nas condições seguintes. Nesses casos, é preciso bloquear a focagem num objecto à mesma distância do motivo a fotografar (mantendo o botão disparador pressionado até o meio), apontar a máquina para o motivo e pressionar totalmente o botão disparador.

- Objectos com falta de contraste, tais como céu azul ou parede branca
- Locais ou objectos escuros, ou condições que evitem a reflexão da luz
- Padrões complexos
- Objectos em deslocação rápida
- Quando há um objecto em primeiro plano e outro no fundo na área registada
- Luz reflectida intensamente, forte contraluz (planos de fundo de elevada luminosidade)

Visualização instantânea e detecção de piscar de olhos

A imagem aparece no visor imediatamente após ter sido registada (Vis. instantânea). Se a máquina detectar que a pessoa que está a ser fotografada está com os olhos fechados enquanto a função de detecção de faces está activada, apresenta a mensagem [Foram detectados olhos fechados] durante 3 segundos (Detecta Pisc. Olh).

- Quando a função de detecção de faces não funciona, a detecção de piscar de olhos também não funciona. Mesmo que as faces dos motivos sejam detectadas, a função de detecção de piscar de olhos pode não funcionar, dependendo da condição das faces detectadas.
- Pode desligar a função Vis. instantânea (p.119).
- Pode também desactivar a função Detecta Pisc. Olh (p.118).

Para utilizar a função de detecção de faces

Com esta máquina, a função de detecção de faces está disponível em todos os modos de fotografia.
Quando a máquina detecta a face de uma pessoa na imagem, a função de detecção de faces apresenta um enquadramento de detecção de faces amarelo à volta da face apresentada na janela do visor, regula a focagem (Focagem Automática para Detecção de Faces) e procede à compensação da exposição (Exposição Automática para Detecção de Faces).
Se o motivo no enquadramento de detecção de faces se deslocar, o enquadramento também se desloca e muda de tamanho à medida que detecta a face.

Enquadramento de detecção de faces

A função de detecção de faces consegue detectar até 32 faces de pessoas. Se forem detectadas várias faces, a máquina apresenta um enquadramento amarelo sobre a face principal e enquadramento(s) branco(s) sobre a(s) outra(s) face(s). Pode apresentar até um total de 31 enquadramentos, incluindo o enquadramento principal e o(s) enquadramento(s) branco(s).

Quando são detectadas várias faces

Enquadramento principal
Enquadramento branco

A predefinição é [Ligar]. Pode mudar para a função Smile Capture, que dispara automaticamente o obturador quando a pessoa sorri. Consulte “Definir a função de detecção de faces” (p.117) para obter mais informações.

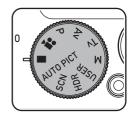
Tirar fotografias no modo básico (Modo Verde)

No modo (Verde), pode tirar fotografias facilmente utilizando as definições padrão, independentemente das definições seleccionadas no menu [Modo reg.].
As definições do modo (Verde) são conforme se apresentam a seguir.

Sensibilidade		AUTO
Interv. ISO AUTO		ISO100 - 1600
Compensação EV		±0.0
Flash. Exp. Comp.		±0.0
Imagem personal.		Claro
	Saturação	±0
	Matiz	±0
	Contraste	±0
	Nitidez	±0
Def. Captura Img	Formato	4:3
	Formato de ficheiro	JPEG
	Pixels gravados JPEG	12M
	Qualidade JPEG	Fine (Fino)
Equilíb. brancos		**AWB** (Equilíbrio Auto. dos Brancos)
	Ajuste fino de AWB AB	±0
	Ajuste fino de AWB GM	±0
Defin. foc. aut.	Área de Focagem	[ ] (Autom.)
	Modo foc. auto.	**AF.S**
	Assist. focagem	☑ (Ligar)
Medição com exposição automática		(Multi-segmentos)
Filtro ND		Autom.
Registo **HDR**		Standard
Definiç. D-Range	Correcç. Realce	Autom.
	Correcç. Sombras	□ (Desligar)
Corr. Distorção		☑ (Ligar)
Shake Reduction		Desl. Sensor Img
Detecção Faces		Ligar
Detecção de Piscar de Olhos		☑ (Ligar)
Zoom digital		☑ (Ligar)

Visualização Instantânea	Tempo Visualiz.	1 seg.
	Ampl. Vis. Inst.	☑ (Ligar)
	Histograma	□ (Desligar)
	Alerta de Realce	□ (Desligar)
Memória	Posição do zoom	□ (Desligar)
	Outras opções para além da Posição do zoom	☑ (Ligar)
Opções Vis. LCD	Visualização de Grelha	OFF (Desligar)
	Histograma	□ (Desligar)
	Alerta de Realce	□ (Desligar)
	Nível Electrónico	□ (Desligar)
Impressão data		Desligar

1 Defina o selector de modo para ● (Verde).

A máquina passa para o modo ●.
Quando a máquina detecta a face de uma pessoa, a função de detecção de faces é activada e o enquadramento de detecção de faces é apresentado (p.61).
Para utilizar o flash, deslize a alavanca ϟ para abrir o flash (p.92).

2 Pressione o botão disparador até o meio.

O enquadramento de focagem no visor passa a verde quando a máquina foca o motivo à distância correcta.

3 Pressione a fundo o botão disparador.

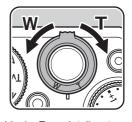
A fotografia é tirada.

- No modo ●, não é possível alterar a informação apresentada no ecrã pressionando o botão **OK**.
- Se pressionar o botão **MENU** no modo ●, aparece o menu [🔧 Definição 1]. Não é possível apresentar qualquer outro menu para além de [🔧 Definição 1/2/3/4].

Utilizar o Zoom

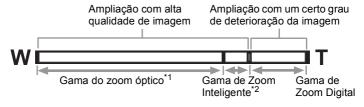
É possível usar o zoom para alterar a área a registar.

1 **Rode a alavanca de zoom no modo de registo.**

Direita (**T**)	Amplia o motivo.
Esquerda (**W**)	Amplia a área registada pela máquina.

Se continua a rodar a alavanca para a direita (**T**), a máquina passa automaticamente do zoom óptico para Zoom inteligente e pára no ponto em que o zoom muda para Zoom digital.
Assim que a alavanca é libertada e rodada novamente, a máquina passa para Zoom digital.

Verde: Zoom Inteligente
Branco: Zoom digital

Barra do zoom
Proporção de zoom

A barra do zoom é apresentada da forma que se segue:

*1 Pode ampliar com zoom óptico até um máximo de 4,0× (6,0 mm - 24,0 mm (aprox. 28 mm - 112 mm num comprimento focal equivalente a 35 mm)).

*2 A gama do Zoom inteligente varia de acordo com o número de pixels gravados. Consulte a tabela que se segue.

Pixels gravados e a proporção máxima de zoom

Pixels gravados	Zoom Inteligente	Zoom digital
12M/9M 16:9/10M 3:2/9M 1:1	Não disponível (apenas zoom óptico de 4,0x)	Aprox. 7,8x
7M/5M 16:9/6M 3:2/5M 1:1	Aprox. 5,2x	Aprox. 7,8x
5M/3M 16:9/4M 3:2/3M 1:1	Aprox. 6,2x	Aprox. 7,8x
3M/2M 16:9/2M 3:2/2M 1:1	Aprox. 7,8x	Não disponível

- Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro suporte para evitar a oscilação da máquina ao tirar fotografias com um zoom elevado.
- Quando o modo de focagem está definido para 1cm (Macro 1cm), a posição do zoom é fixa.
- As fotografias tiradas na gama de Zoom Digital parecem mais granuladas do que as tiradas na gama de zoom óptico.
- O zoom inteligente não está disponível quando o número de pixels gravados está definido para 12M/9M 16:9/10M 3:2/9M 1:1 (zoom óptico de 4,0× e zoom digital disponíveis).
- A imagem ampliada com Zoom Inteligente pode parecer ter pouca qualidade no visor. Isto não afecta a qualidade da imagem registada.

Para definir o zoom digital

O Zoom Digital está regulado para ☑ (Ligar) na predefinição. Para tirar fotografias usando apenas a gama de zoom óptico e Zoom inteligente, defina o Zoom digital para □ (Desligar).

1 **Pressione o botão MENU no modo de registo de fotografias.**

Surge o menu [📷 Modo reg. 1].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar o menu [📷 Modo reg. 3] e, em seguida, pressione o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Zoom digital].**

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ☑ ou □.

- ☑ Utiliza zoom digital.
- □ Apenas utiliza zoom óptico e zoom inteligente.

A definição é guardada.

4 Pressione o botão MENU.

A máquina regressa ao estado de registo.

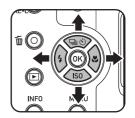
Guardar a definição da função de Zoom digital ☞p.132

Como utilizar as funções de fotografia

Pode alterar as definições relacionadas com o registo utilizando as teclas directas, o painel de controlo, o menu [📷 Modo reg.], o menu [🎥 Animação] ou o menu [C Funções person.].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte "Utilizar os menus" (p.35).

Opções de definição das teclas directas

Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) no modo de registo para definir as opções que se seguem.

Tecla	Opção	Função	Página
▲	Modo de accionamento	Selecciona Fotografia contínua, Foto.cont. alta vel., Disparador retardado, Controlo remoto ou Variação aut. exp.	p.93
▼	Sensibilidade	Define a sensibilidade ISO.	p.101
◄	Modo de flash	Define o método de disparo do flash.	p.90
►	Modo de Focagem	Selecciona o método de focagem.	p.96

Opções do menu Modo reg.

As seguintes definições podem ser efectuadas nos menus [📷 Modo reg. 1-3].
Pressione o botão **MENU** no modo de registo para visualizar o menu [📷 Modo reg. 1].

Menu	Opção		Função	Página
1	Imagem personal. *1/ Modo de Cena *2		Define o tom de acabamento da imagem, como, por exemplo, cor e contraste, antes de tirar uma fotografia.	p.120
	Def. Captura Img	Formato *1	Define a proporção horizontal e vertical das imagens.	p.106
		Formato de ficheiro *1	Define o formato de ficheiro.	
		Pixels gravados JPEG *1	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	
		Qualidade JPEG *1	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	
	Equilíb. brancos *1		Selecciona o equilíbrio dos brancos.	p.109
	Defin. foc. aut.	Área de Focagem *1	Define a área de destino para a focagem automática.	p.99
		Modo foc. auto. *1	Selecciona o método de focagem automática.	p.99
		Assist. focagem	Activa a luz de Assist. focagem quando o motivo está demasiado escuro para activação do sistema de focagem automática.	p.100
	Medição com exposição automática *1		Selecciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	p.105
	Filtro ND *1		Define se pretende utilizar o filtro ND incorporado na objectiva.	p.114
2	Registo **HDR**		Permite o registo de imagens com uma gama dinâmica elevada.	p.113
	Definiç. D-Range	Correcç. Realce *1	Ajusta as partes extremamente brilhantes para eliminar o recorte do realce.	p.113
		Correcç. Sombras *1	Ajusta as partes extremamente escuras para eliminar o recorte das sombras.	
	Corr. Distorção		Reduz as distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	p.115
	Shake Reduction *1		Activa a função de redução da oscilação.	p.115
	Detecção Faces		Ajusta a focagem e a exposição através da detecção de faces humanas.	p.117

Menu	Opção	Função	Página
📷2	Detecção de Piscar de Olhos	Determina se a função Detecta Pisc.Olh será activada juntamente com a função Detecção Faces.	p.118
📷3	Zoom digital	Determina se será utilizada função de Zoom digital.	p.65
	Visualização Instantânea	Define as definições de visualização instantânea.	p.119
	Memória	Determina que definições serão guardadas quando desligar a corrente.	p.132
	Opções Vis. LCD	Define a visualização no modo de registo.	p.206
	Impressão data	Determina se será impressa a data/ hora ao tirar fotografias.	p.122

*1 Pode igualmente ser definida através do painel de controlo.

*2 Quando a opção **SCN** está seleccionada com o selector de modo, é apresentada a opção [Modo de Cena].

Menu [📷 Modo reg. 1]

Menu [📷 Modo reg. 2]

Menu [📷 Modo reg. 3]

2

Tirar fotografias

Opções do menu Animação

As seguintes definições podem ser efectuadas no menu [🎥 Animação 1]. Pressione o botão **MENU** quando o selector de modo estiver definido para 🎥 para visualizar o menu [🎥 Animação 1].

Menu	Opção	Função	Página
🎥1	Imagem personal. *1	Define o tom de acabamento da imagem, como, por exemplo, saturação, matiz e contraste.	p.128
	Pixels gravados *1	Define o número pixels gravados ou o tamanho da animação.	p.129
	Movie SR	Activa a função Movie SR.	p.129
	Suprimir Vento *1	Reduz o ruído do vento na gravação.	p.130
	Activ. Foc. Aut. *1	Determina se será activado o sistema de focagem automática na gravação da animação.	p.130
	Activ. Zoom Ópt.	Determina se será activado o zoom óptico na gravação da animação.	p.131

*1 Pode igualmente ser definida através do painel de controlo.

Menu [🎥 Animação 1]

Opções do menu Funções person.

Defina o menu [**C** Funções person. 1-2] para tirar o máximo partido das funções desta máquina.

Menu	Opção	Função	Página
C1	1. AE-L c/ AF Bloqueada	Define se o valor de exposição será bloqueado quando a focagem está bloqueada.	p.104
	2. Ordem Varia. Exposição	Define a ordem de fotografia com variação de exposição automática.	p.94
	3. Eq. Bran. Utili. Flash	Determina a definição de equilíbrio dos brancos quando o flash é utilizado.	p.111
	4. AWB em Luz Tungsténio	Define se será ajustado o tom de cor da luz de tungsténio quando o equilíbrio dos brancos está definido para **AWB** (Equilíbrio Auto. dos Brancos).	p.111
	5. AF com Comando Remoto	Define se será utilizada a focagem automática quando tirar fotografias com o comando remoto.	p.96
	6. Salva Localização Menu	Define se o último separador do menu apresentado no visor será guardado e apresentado novamente da próxima vez que o botão **MENU** for pressionado.	p.207
C2	7. Obturador Electrónico	Define se o obturador electrónico será activado para uma utilização combinada.	—
	8. Incrementos de sensib.	Muda o incremento de sensibilidade ISO.	p.102
	9. Guardar Info. Rotação	Determina se a informação de rotação será gravada no modo de registo.	p.143
	10. Rotação Auto Imagem	Determina se a rotação automática de imagem será activada na reprodução.	p.143
	Repor funções person.	Repõe todas as predefinições dos menus [C Funções person. 1-2].	—

Menu [C Funções person. 1]

Menu [C Funções person. 2]

Seleccionar o modo de registo com o selector de modo

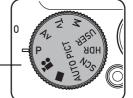
Esta máquina inclui vários modos de registo. Utilizando o selector de modo, seleccione o modo de registo adequado para a sua visão fotográfica.
Neste manual, os modos de registo são referidos da forma que se segue.

Modo de registo	Tipo	Página
Modo **AUTO PICT** (Fotografia automática)	A máquina selecciona automaticamente o modo de registo ideal para o motivo.	p.57
Modo **SCN** (Cena)	Pode seleccionar o modo de registo de entre diversos tipos de cenas.	p.73
Modo **HDR**	Para gerar uma única imagem de elevada gama dinâmica de entre 3 imagens registadas com definições de exposição diferentes.	p.79
Modo **USER**	Para efectuar o registo com as definições especificadas por um utilizador, conforme o pretendido.	p.80
Modos de exposição (**P**/**Tv**/**Av**/**M**)	Altera a velocidade do obturador e o valor de abertura e tira fotografias.	p.75
Modo 🎥 (Animação)	Grava uma animação.	p.123
Modo ⬛ (Verde)	Para um registo rápido utilizando aa definições padrão registadas previamente.	p.62

1 **Rode o selector de modo para ajustar o modo de registo pretendido para o indicador do selector.**

Indicador do selector

2

Tirar fotografias

O modo de registo seleccionado é indicado no visor (Indicação guia).

Fotografar em cenas específicas (Modo de Cena)

Se definir o selector de modo para **SCN** (Cena), pode seleccionar de entre as seguintes cenas a fotografar.

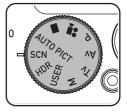
Cena a fotografar		Descrição
	Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
	Flor	Para imagens de flores. O contorno da flor é suavizado.
	Paisagem	Para registar paisagens. Aperfeiçoa as cores do céu e da folhagem.
	Céu Limpo	Realça a saturação do céu para produzir uma imagem clara.
	Pôr-do-sol	Para imagens do pôr-do-sol e tons quentes.
	Cena nocturna	Para fotografias tiradas à noite. Deve usar um tripé ou outro suporte.
	Insta. Nocturno Man	Minimiza oscil. da máq. p/ fotog. à noite ou noutras condições de pouca luz
	Retrato cena noctur	Para fotografias de pessoas tiradas à noite. Deve usar um tripé ou outro suporte. Quando o modo de flash está definido para ⚡A (Autom.) e a máquina detecta o rosto de uma pessoa, o modo de flash passa automaticamente para ⚡◎ (Flash lig. + Olhos V).
	Luz das velas	Para registar cenas à luz das velas.
	Fogo-de-artifício	Para registar fogo-de-artifício. Deve usar um tripé ou outro suporte. A velocidade do obturador é fixada em 4 seg. e a sensibilidade é fixada no valor mínimo.
	Alimentos	Para imagens de alimentos e pratos preparados. Aperfeiçoa a saturação e o contraste.
	Surf & Neve	Para imagens brilhantes, tais como areia ou neve. Medição exacta de cenas brilhantes.
	Animal de estimação	Adequado para fotografar animais de estimação em movimento. Disponível para detectar animais de estimação registados. (☞p.87)

Cena a fotografar	Descrição
Crianças	Para registar crianças em movimento. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Desporto	Para motivos em movimento rápido. Detecta o motivo até ser tirada a fotografia.
Digital SR	Mais sensibilidade reduz a desfocagem. A sensibilidade é fixada em [AUTO].
Texto	Regista texto de uma forma fácil de ler. É possível ajustar o contraste do texto.
Captura Simples	Desactiva efeitos sonoros, flash e luz auxiliar de AF p/ captura discreta de img.
WIDE Gr-ang. Digital	Une duas imagens para criar uma imagem mais ampla. (☞p.83)
Panorama Digital	Junta imagens tiradas com a máq. p/ criar uma foto- fia panorâmica (☞p.85)
Miniatura	Para registar uma imagem com motivo semelhante a objectos em miniatura.

Algumas funções poderão não estar disponíveis ou não funcionar plenamente consoante o modo de fotografia seleccionado. Para obter mais informações, consulte “Funções disponíveis para cada modo de fotografia” (p.222).

Para seleccionar a cena a fotografar

1 **Defina o selector de modo para SCN.**

A máquina entra no último Modo de Cena seleccionado. A predefinição é (Retrato).

2 **Pressione o botão INFO.**

Surge o painel de controlo.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Modo de Cena] e pressione o botão OK.**

Surge a Paleta dos Modos de Cena.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para escolher um modo de cena.**

Se estiver seleccionado um ícone na Paleta dos Modos de Cena, aparece o guia da cena a fotografar seleccionada.

5 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

6 **Pressione o botão INFO.**

A máquina é definida para o estado de registo.

Para utilizar o flash, deslize a alavanca ϟ para abrir o flash (p.92).

Quando o botão MENU é pressionado e o selector de modo está definido para SCN, [Modo de Cena] aparece no menu [📷 Modo reg. 1]. Pressione o comando com quatro sentidos (►) para visualizar a Paleta dos Modos de Cena e seleccionar uma cena a fotografar.

Fotografar em vários modos de exposição (P, Tv, Av, M)

Utilize os modos de exposição para alterar a velocidade do obturador e o valor da abertura, e tirar fotografias de acordo com a sua perspectiva fotográfica.

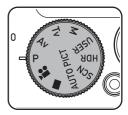
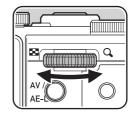
Modo de exposição		Descrição
P	Programa	Define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para obter uma exposição adequada em função da linha do programa.
Tv	Prioridade obturador	Permite definir a velocidade do obturador pretendida para exprimir o movimento do motivo.
Av	Prioridade à abertura	Permite definir o valor de abertura pretendido para controlar a profundidade do campo.
M	Exposição manual	Permite-lhe definir a velocidade do obturador e o valor de abertura para registar a fotografia com criatividade.

Para seleccionar o modo de exposição

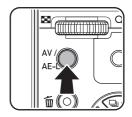
Esta máquina inclui os seguintes quatros modos de exposição.
As definições disponíveis para cada modo de exposição são as que se seguem.

✔: Disponível #: Restrito ×: Não disponível

Modo de exposição		Compensação EV	Alterar a velocidade do obturador	Alterar o valor de abertura	Alterar a sensibilidade
P	Programa	✔	#	#	✔
Tv	Prioridade obturador	✔	✔	×	✔
Av	Prioridade à abertura	✔	×	✔	✔
M	Exposição manual	×	✔	✔	Outra que não AUTO

1 Defina o selector de modo para P, Tv, Av ou M.

2 Rode o selector electrónico para ajustar o valor.

▶ aparece no visor antes do valor que pode ser alterado.
É possível alterar os seguintes parâmetros consoante o modo de exposição seleccionado.

P	A velocidade do obturador e o valor de abertura são alterados para que a quantidade de exposição seja mantida (Deslocamento de programa).
Tv	Velocidade do obturador
Av	Valor de abertura
M	Velocidade do obturador e valor de abertura

No modo **M**, pressione o botão **AV/AE-L** para seleccionar a definição (velocidade do obturador ou valor de abertura) a ser alterada com o selector electrónico e, em seguida, rode o selector electrónico para alterar a definição.

- No modo **M**, a Compensação EV não está disponível.
- Não é possível seleccionar [AUTO] para a sensibilidade.
- Os modos de flash ⚡A (Autom.) e ⚡A👁 (Auto + Olhos verm.) não estão disponíveis.

- No modo **M**, a velocidade do obturador e o valor de abertura são ajustados pra a exposição ideal quando pressiona o botão ⦿/🗑.
- É apresentado um aviso se houver uma grande diferença entre a exposição actual e a exposição adequada. Se a diferença for superior a ±2,0 EV, apenas é apresentado o ícone de aviso relativo à exposição. Se a diferença for igual ou inferior a ±2,0 EV, é apresentado o ícone de aviso relativo à exposição e a diferença entre a exposição actual e a exposição adequada é apresentada em incrementos de 1/3 EV.
- Quando a velocidade do obturador estiver definida para uma velocidade inferior a 1 segundo, é executado um procedimento para reduzir as imperfeições e irregularidades da imagem (redução do ruído).
- Mesmo que a relação de zoom tenha sido alterada, o valor de abertura mantém-se. No entanto, quando o valor de abertura actual não pode ser utilizado com a relação de zoom seleccionada, é definido o valor de abertura mais próximo. Neste caso, se voltar a alterar a relação de zoom e for possível utilizar o valor de abertura original, é reposto o valor de abertura original.

Para utilizar a fotografia com exposição contínua à luz

Uma opção útil para fotografar cenas nocturnas e de fogo-de-artifício, que requerem tempos de exposição longos.

1 **Defina o selector de modo para M.**

2 **Rode o selector electrónico para a esquerda (⊞) e defina a velocidade do obturador para Bulb.**

Bulb aparece depois da velocidade do obturador mais lenta.

3 **Pressione o botão disparador até meio.**

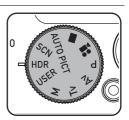
O obturador permanece aberto enquanto o botão disparador estiver pressionado.

- No modo de fotografia com exposição contínua à luz, não estão disponíveis as seguintes funções.
  - Compensação EV
  - Variação aut. exp.
  - Bloqueio AE
  - (Fotografia contínua), (Disp Cont Alta Vel (B)) e (Disp Cont Alta Vel (A))
  - Registo **HDR**
  - Shake Reduction
- A fotografia com exposição contínua à luz termina obrigatoriamente quando o tempo de exposição ultrapassa 30 segundos.

- Utilize um tripé para evitar a oscilação da máquina durante o modo de fotografia com exposição contínua à luz.
- O limite máximo de sensibilidade para o modo de fotografia com exposição contínua à luz é ISO 1600.
- Recomenda-se a utilização do kit adaptador CA K-AC130 (opcional) quando fotografar com uma definição de exposição longa uma vez que a descarga da bateria é elevada durante o modo de fotografia com exposição contínua à luz (p.44).

Tirar uma fotografia no Modo de elevada gama dinâmica (HDR)

É possível processar automaticamente três imagens registadas com diferentes exposições para armazenar uma única imagem composta, permitindo obter uma imagem como uma gama dinâmica mais elevada.

1 **Defina o selector de modo para HDR.**

2 Pressione o botão disparador primeiro até meio e depois até ao fundo.

As imagens de ±0EV, -2,0EV e +2,0EV são continuamente registadas. É apresentada a mensagem [Dados em processamento] e são processadas três imagens para criar uma imagem composta.
A imagem composta é apresentada (Ampl. Vis. Inst.) e armazenada num Cartão de Memória SD ou na memória interna.

- A exposição é ajustada de acordo com a velocidade do obturador, mantendo simultaneamente o valor de abertura.
- Apenas a imagem composta é armazenada.
- Não é possível seleccionar o Formato de fich. **RAW**.
- Não é possível seleccionar as opções (Fotografia contínua), (Disp Cont Alta Vel (B)), (Disp Cont Alta Vel (A)) e (Variação aut. exp.) do modo de accionamento.
- Se seleccionar o modo **HDR**, fixa o modo de flash como (Flash desligado), [Correcç. Realce] e [Correcç. Sombras] de [Definiç. D-Range] e [Detecta Pisc.Olh] como desligado.

Armazenar uma imagem composta com um efeito de Filtro HDR aplicado ☞p.113

Utilizar o modo USER

Para guardar as definições no modo USER

Se guardar as definições actuais da máquina, pode facilmente obtê-las definindo o selector de modo para **USER**.
É possível guardar as seguintes definições:

- Modos de exposição **P** (predefinição)/**Tv**/**Av**/**M**
- Abertura (apenas nos modos **Av**/**M**)
- Velocidade do obturador (apenas nos modos **Tv**/**M**)
- Definições do menu [Modo reg.]
- Modo de flash
- Modo de accionamento
- Modo de Focagem
- Posição foc.man.

- Intervalo de compensação de exposição da Variação automática da exposição
- Ponto AF
- Sensibilidade
- Tipo de informações apresentadas

1 Defina o selector de modo para P, Tv, Av ou M.

Só pode guardar definições do modo USER quando o selector de modo estiver definido para P, Tv, Av ou M.

2 Defina as funções que pretende guardar.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como USER] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Guardar como USER].

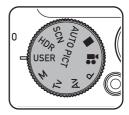
4 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Guardar].

5 Pressione o botão OK.

É iniciado o processo de gravação.
Quando o processo de gravação estiver concluído, a máquina regressa ao modo de registo ou de reprodução.

Para tirar fotografias no modo USER

1 Defina o selector de modo para USER.

As definições guardadas são recuperadas.

2 Altere as definições já guardadas no modo USER, se for necessário.

3 Para utilizar o flash, deslize a alavanca ϟ.

O flash abre (p.92).

4 Tire uma fotografia.

As definições alteradas no modo USER são válidas apenas quando o selector de modo está definido para USER. Se alterar o modo de registo ou desligar a corrente, as definições da máquina regressam às guardadas com [Guardar como USER]. Para alterar as definições do modo USER, execute novamente o procedimento [Guardar como USER].

Vários métodos de fotografia

Utilizar a função de grande-angular digital (Modo de grande-angular digital)

No modo WIDE (Grande-angular Digital), pode juntar duas imagens verticais registadas com esta máquina fotográfica numa única imagem com uma cobertura máxima de aprox. 17 mm (equivalente a uma película de 35 mm).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar WIDE na Paleta dos Modos de Cena com o procedimento descrito na** **p.74.**

2 **Pressione o botão OK e depois o botão INFO.**

A máquina entra no modo WIDE.
Segure na máquina na vertical e componha a primeira imagem (metade esquerda da fotografia).
Quando a máquina detecta a face de uma pessoa, a função de detecção de faces é activada e o enquadramento de detecção de faces é apresentado (p.61).

3 **Pressione o botão disparador para tirar uma fotografia.**

A primeira fotografia registada é guardada temporariamente e é apresentado o ecrã para tirar a segunda fotografia.

4 **Tire a segunda fotografia.**

Sobreponha a fotografia no guia de pré-visualização do lado esquerdo do ecrã para compor a segunda fotografia (metade direita da fotografia). Repita o passo 3 para tirar a segunda fotografia.
A primeira fotografia e a segunda fotografia unidas aparecem no visor (Visualização instantânea) e, em seguida, são gravadas.

- Para minimizar a distorção ao tirar a segunda fotografia, rode a máquina de forma a que ela fique sobreposta sobre a aresta direita do guia de pré-visualização no ecrã.
- Poderá haver alguma distorção devido a objectos em movimento, padrões repetidos, ou se não houver nada na sobreposição da primeira e da segunda fotografia no guia de pré-visualização.
- Quando a função de detecção de faces (p.117) está definida para [Ligar], funciona apenas ao tirar a primeira fotografia.
- A imagem composta é guardada com um tamanho de pixels de 5M.

Para cancelar depois de tirar a primeira fotografia

1 **Quando o ecrã de fotografia para a segunda imagem for apresentado no passo 4 em p.84, pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge uma caixa de diálogo de confirmação.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção e pressione o botão OK.

Guardar	Guarda a primeira imagem e pode voltar a tirar a primeira fotografia. A primeira imagem é guardada em 3M.
Eliminar	Elimina a primeira imagem e pode voltar a tirar a primeira fotografia.
Cancelar	Regressa ao ecrã de fotografia para a segunda fotografia.

Tirar fotografias panorâmicas (Modo Panorama Digital)

No modo (Panorama Digital), pode juntar duas ou três imagens registadas para criar uma fotografia panorâmica com a máquina.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar na Paleta dos Modos de Cena com o procedimento descrito na p.74.

2 Pressione o botão OK e depois o botão INFO.

A máquina entra no modo e é apresentada a mensagem [Definir direcção de deslocamento].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar a direcção pretendida para a junção das imagens.

É apresentado o ecrã para tirar a primeira fotografia.
Quando a máquina detecta a face de uma pessoa, a função de detecção de faces é activada e o enquadramento de detecção de faces é apresentado (p.61).

4 Pressione o botão disparador para tirar uma fotografia.

Depois de tirada a primeira fotografia, é apresentado o ecrã para tirar a segunda fotografia.

Se seleccionar direita (▶) no passo 3:

A extremidade direita da primeira imagem fica semitransparente na extremidade esquerda do visor.

Se seleccionar esquerda (◀) no passo 3:

A extremidade esquerda da primeira imagem fica semitransparente na extremidade direita do visor.

5 Registe a segunda imagem.

Desloque a máquina de forma a sobrepor a parte semitransparente da imagem com a imagem actual e pressione o botão disparador.

6 Registe a terceira imagem.

Repita os passos 5 e 4 para registar a terceira imagem.
As imagens panorâmicas são unidas e aparece uma imagem conjunta.
A imagem conjunta não aparece quando a [Vis. instantânea] (p.119) está definida para [Desligar].

- Poderá haver alguma distorção devido a objectos em movimento, padrões repetidos, ou se não houver nada na sobreposição da primeira e segunda imagens ou da segunda e terceira imagens no guia de pré-visualização.
- Quando a função de detecção de faces (p.117) está definida para [Ligar], funciona apenas ao tirar a primeira fotografia.

Para cancelar depois de tirar a primeira ou segunda imagem

1 Depois de tirar a primeira fotografia no passo 4 em p.86 ou a segunda fotografia no passo 5, pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▼).

Surge uma caixa de diálogo de confirmação.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção e pressione o botão OK.

Guardar	Guarda a(s) fotografia(s) registada(s) e pode voltar a tirar a primeira fotografia. Quando esta opção é seleccionada depois de tirar a segunda fotografia, a primeira e a segunda fotografias são unidas e guardadas como uma fotografia panorâmica.
Eliminar	Elimina a(s) fotografia(s) registada(s) e pode voltar a tirar a primeira fotografia.
Cancelar	Regressa ao ecrã de fotografia anterior.

As fotografias não unidas registadas no modo ▮■▮ são guardadas com um tamanho de pixels de 3M.

Tirar fotografias ao seu animal de estimação (Modo de animal de estimação)

No modo 🐾 (Animal de estimação), a máquina dispara automaticamente o obturador quando o animal de estimação é detectado. Além disso, a máquina pode registar animais de estimação.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar 🐾 na Paleta dos Modos de Cena com o procedimento descrito na p.74.

2 Pressione o botão OK e depois o botão INFO.

A máquina entra no modo 🐾 e fica definida para o estado de registo.

Quando a máquina detecta a face completa do animal de estimação, aparece um enquadramento de detecção de animal de estimação e o obturador é automaticamente disparado.

Para registar o animal de estimação

1 Pressione o botão OK no ecrã do estado de registo do modo 🐾.

Aparece o ecrã de selecção do animal de estimação.

2 Pressione o botão INFO.

Surge o ecrã de registo de animal de estimação.

Se apontar a máquina à face do animal de estimação, o obturador é automaticamente disparado e surge a caixa de diálogo de confirmação do registo do animal de estimação.

Quando selecciona [Registo] utilizando o comando com quatro sentidos (▲▼) e pressiona o botão OK, a fotografia do animal de estimação registado é apresentada no canto superior esquerdo do visor e a máquina volta ao estado de registo.

Quando a máquina detecta a face completa do animal de estimação, aparece um enquadramento de detecção de animal de estimação e o obturador é automaticamente disparado.

Também pode tirar uma fotografia pressionando o botão disparador.

Quando pressiona o botão OK no ecrã do estado de registo, surge o ecrã de registo de animal de estimação para que possa registar outro animal de estimação. Pode registar até três animais de estimação.

- Quando pressiona o botão **MENU** no ecrã de registo de animal de estimação, o registo é cancelado e a máquina volta ao estado de registo.
- No modo 🐾, só é possível registar cães e gatos. Não é possível registar outros animais nem faces humanas. Poderá não ser capaz de registar a face do animal de estimação se, por exemplo, esta for demasiado pequena.
- A máquina poderá não detectar a face do animal de estimação registado, dependendo da situação fotográfica.
- A opção [Área de focagem] é definida para (Em movimento) e o modo de flash é definido para ⊕ (Flash desligado). No entanto, é possível alterar estas definições.
- A opção [Assist. focagem] está definida como □ (Desligar). No entanto, é possível alterar esta definição.

Definição das funções de fotografia

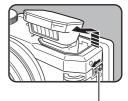
Seleccionar o modo de flash

Autom.	O flash dispara automaticamente em função das condições de iluminação. Se a função de detecção de faces estiver activada, o modo de flash é automaticamente definido para .
Flash desligado	O flash não dispara, independentemente da intensidade de luminosidade. Use este modo para tirar fotografias em locais onde o flash for proibido.
Flash ligado	O flash dispara independentemente das condições de luminosidade.
Auto + Olhos verm.	Este modo reduz o fenómeno de olhos vermelhos causado pela reflexão da luz do flash nos olhos da pessoa. O flash dispara automaticamente. É disparado um pré-flash antes do flash principal.
Flash lig. + Olhos V	Este modo reduz o fenómeno de olhos vermelhos causado pela reflexão da luz do flash nos olhos da pessoa. O flash dispara independentemente das condições de iluminação. É disparado um pré-flash antes do flash principal.
SLOW Sincroniz. baixa veloc.	Para tirar fotografias nítidas de pessoas e fundos, no interior ou no exterior, à noite. O flash dispara automaticamente.
SLOW Sinc.bx vel.+olhos verm.	Efectua um disparo prévio do flash para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash com Sincronização a baixa velocidade.
SLOW Sincronização com 2.ª Cortina	Descarrega o flash imediatamente antes de fechar a 2.ª cortina do obturador. É possível registar objectos em movimento como se estes deixassem um rasto.

- O modo de flash está fixado para nas seguintes situações:
  - se (Insta. Nocturno Man.), (Fogo-de-artifício), (Vídeo Temporizado), (Animação), (Vídeo Alta Veloci.) ou **HDR** estiver seleccionado como modo de registo
  - se (Fotografia contínua), (Disp Cont Alta Vel (B)) ou (Disp Cont Alta Vel (A)) estiver seleccionado como modo de accionamento
  - se (Infinito) estiver seleccionado como modo de focagem
- No modo (Verde), só é possível seleccionar ou .
- No modo (Cena nocturna), não é possível seleccionar e .

Se utilizar o flash para registar imagens a curta distância, pode causar irregularidades na imagem devido à distribuição de luz. Se utilizar o flash a uma distância muito curta, é possível que surja uma sombra da objectiva na fotografia que tirar.

1 Deslize a alavanca ϟ em direcção à seta.

O flash abre e começa a carregar.

Alavanca ϟ

2 Pressione o comando com quatro sentidos (◄) no modo de registo de fotografias.

Aparece o ecrã do modo de flash.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar um modo de flash.

4 Pressione o botão OK.

As definições são guardadas e a máquina regressa ao estado de registo.

Acerca do fenómeno dos olhos vermelhos

Se tirar fotografias com flash, pode fazer com que os olhos das pessoas apareçam vermelhos na fotografia. Este fenómeno ocorre quando a luz emitida pelo flash é reflectida nos olhos da pessoa fotografada. Pode ser reduzido aumentando a iluminação da área que circunda o motivo e/ou diminuindo a distância em relação ao motivo e ajustando a objectiva para uma definição de ângulo maior. Definir o modo de flash para ϟA◉, ϟ◉ ou SLOW◉ϟ é também uma forma eficaz de reduzir o efeito de olhos vermelhos.
Se os olhos das pessoas ficarem vermelhos apesar destas precauções, podem ser corrigidos através da função de edição de olhos vermelhos (p.168).

Guardar a definição do modo de flash ☞p.132

Para utilizar o flash

1 **Seleccione um modo de registo.**

2 **Deslize a alavanca ϟ.**

O flash abre e começa a carregar.
ϟ (vermelho) pisca no visor enquanto está a carregar.
Quando o flash estiver totalmente carregado, o ícone do modo de flash seleccionado é apresentado no visor (não apresentado no modo ϟA).

3 **Pressione o botão disparador até o meio.**

O enquadramento de focagem (ou enquadramento de detecção de faces) no visor passa a verde quando a máquina foca o motivo à distância correcta.

4 **Pressione a fundo o botão disparador.**

O flash dispara e a fotografia é tirada.

5 **Baixe o flash para o recolher.**

Para compensar a saída do flash

Pode alterar a saída do flash num intervalo entre –2,0 e +1,0 em incrementos de 1/3 EV.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no passo 2 na p.91.**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (◄►) ou rode o selector electrónico.**

É apresentado o valor de compensação do flash.
Pressione o botão ⦿/🗑 para repor o valor para 0.0.

2 Tirar fotografias

- Se a saída do flash ultrapassar o valor máximo, a compensação não será eficaz, mesmo que o valor de compensação esteja definido para o lado (+).
- Definir uma compensação para o lado (-) poderá não ter qualquer efeito se o motivo estiver demasiado perto, se a abertura estiver definida para uma abertura larga ou se o valor de sensibilidade for elevado.

Seleccionar o modo de accionamento

Pode seleccionar qualquer modo de accionamento a partir dos seguintes: Fotografia contínua, Foto.cont. alta vel., Disparador retardado, Controlo remoto e Variação aut. exp.

Fotografia contínua/Disp Cont Alta Vel (B)/Disp Cont Alta Vel (A)

Modo	Descrição
Fotografia contínua	De cada vez que uma fotografia é tirada, a imagem é guardada na memória antes da fotografia seguinte ser tirada. Quanto melhor for a qualidade da imagem, mais longos serão os intervalos entre as fotografias. Pode continuar a fotografar até esgotar a capacidade do Cartão de Memória SD ou da memória interna.
Disp Cont Alta Vel (B)	Fotografias tiradas continuamente a intervalos mais curtos do que com o modo Fotografia continua. O intervalo entre fotografias fica mais pequeno de acordo com a seguinte sequência: (B) e (A).
Disp Cont Alta Vel (A)	

Fotografar com o disparador retardado

Esta máquina dispõe dos seguintes três tipos de fotografia com temporizador retardado:

Modo	Descrição
Disparador retardado	A fotografia é tirada aproximadamente dez segundos após pressionar o botão disparador. Utilize este modo se pretender aparecer numa fotografia de grupo.
Disp. retardado 2 seg.	A fotografia é tirada cerca de dois segundos após o botão disparador ser pressionado. Utilize este modo para evitar a oscilação da máquina.
Disp. retardado 3 fotografias	São tiradas três fotografias aproximadamente dez segundos depois do botão disparador ser pressionado.

Fotografar com o controlo remoto

O obturador pode ser libertado à distância através da unidade de controlo remoto opcional.
Estão disponíveis para selecção os seguintes dois tipos de fotografia com controlo remoto:

Controlo remoto	O obturador é disparado cerca de três segundos depois de o botão disparador ter sido pressionado na unidade de controlo remoto.
Controlo remoto 0 seg	O obturador é disparado imediatamente quando o botão disparador é pressionado na unidade de controlo remoto.

Para fotografar alterando automaticamente a exposição (Variação aut. exp.)

Quando o botão disparador é pressionado uma vez, são tiradas três fotografias consecutivas com níveis diferentes de exposição, para que possa depois seleccionar a melhor.
A ordem de disparo é: exposição correcta → compensação negativa → compensação positiva.

Pode alterar a ordem dos três disparos utilizando [2. Ordem Varia. Exposição] no menu [C Funções person.1] (p.70).

Para seleccionar o modo de accionamento

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) no modo de registo.

Aparece o ecrã do modo de accionamento.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) ou o selector electrónico para seleccionar um modo de accionamento e pressione o botão OK.

Para seleccionar (Fotografia contínua), (Disp Cont Alta Vel (B)), (Disp Cont Alta Vel (A)), (Disparador retardado), (Disp. retardado 2 seg.), (Disp. retardado 3 fotografias), (Controlo remoto), (Controlo remoto 0seg), seleccione primeiro o modo actual, pressione o comando com quatro sentidos (▼) e, em seguida, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar o novo modo.

A máquina fica pronta para tirar uma fotografia utilizando o modo de accionamento seleccionado.

- A focagem pode ficar comprometida se mover a máquina com a lâmpada do disparador retardado a piscar enquanto tira fotografias.
- O flash não dispara no modo , , ou .
- Nos seguintes modos, não é possível seleccionar , , , ou : Modo (Verde), HDR, (Fogo-de-artifício), WIDE (Gr-ang. Digital), (Panorama Digital) ou (Miniatura) ou quando gravar uma animação.
- Não é possível seleccionar o modo de accionamento quando a opção (Insta. Nocturno Man.) está seleccionada.

- Para animações com o disparador retardado, a gravação começará dez segundos ou dois segundos depois de o botão disparador ou o botão Animação ser pressionado.
- Pressione o botão disparador até o meio enquanto o disparador retardado está ligado para parar a contagem decrescente e pressione o botão totalmente para reiniciar a contagem.
- não pode ser seleccionado enquanto as definições do modo (Verde) permanecerem como predefinições. No entanto, pode ser seleccionado se seleccionar num outro modo de fotografia primeiro e, em seguida, mudar para o modo de fotografia (Verde).
- No modo , ou , o número de fotografias que é possível tirar consecutivamente e a velocidade das imagens por segundo variam consoante as condições da fotografia.
- No modo , ou , as funções de focagem, exposição e equilíbrio de brancos ficam bloqueadas com a primeira fotografia.
- Quando a função [Detecção Faces] está definida para [Ligar] (p.117) no modo , ou , só funciona para a primeira fotografia.
- Quando , ou está seleccionado como modo de accionamento no modo AUTO PICT (Fotografia automática), as fotografias são tiradas de forma consecutiva no modo de fotografia seleccionado para a primeira fotografia.
- Quando a função Vis. instantânea está activada no modo (p.119), a terceira fotografia aparece na Visualização instantânea após o disparo (p.60).
- Quando define [5. AF com Comando Remoto] (p.70) no menu [C Funções person. 1] para [Ligar], a função de focagem automática é activada na fotografia com controlo remoto.

Seleccionar o modo de focagem

AF	Standard	Este modo é usado quando a distância em relação ao motivo é de 40 cm (16 polegadas) ou mais. A máquina foca o motivo na área de focagem automática quando o botão disparador é pressionado até o meio. (Predefinição)
	Macro	Este modo é usado quando a distância em relação ao motivo é de aprox. 5 cm a 50 cm (2 polegadas a 20 polegadas). A máquina foca o motivo na área de focagem automática quando o botão disparador é pressionado até o meio.
1cm	Macro 1cm	Este modo é usado quando a distância em relação ao motivo é de 1 a 20 cm (0,4 a 8 polegadas).
PF	Focagem autom. ampla	Este modo é utilizado ao focar motivos perto ou longe numa amplitude elevada.

▲	Infinito	Este modo é usado para fotografar objectos distantes. O flash está regulado para ⊕ (Flash desligado).
MF	Focagem manual	Este modo permite regular a focagem manualmente.

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de registo.

Aparece o ecrã do modo de focagem.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) ou o selector electrónico para seleccionar um modo de focagem e pressione o botão OK.

As definições são guardadas e a máquina regressa ao estado de registo.

- No modo ● (Verde), só é possível seleccionar AF ou ✿.
- O modo de focagem é definido para ▲ no modo ✺ (Fogo-de-artifício).
- Ao fotografar com ✿ seleccionado, se o motivo estiver a uma distância superior a 50 cm, a máquina foca automaticamente para ∞(Infinito). Ao fotografar com AF seleccionado, se o motivo estiver a uma distância inferior a 50 cm, a máquina foca automaticamente até à área ✿ (Macro). No modo AF, ✿ ou ✿1cm, pode também tirar uma fotografia pressionando completamente o botão disparador, mesmo que a focagem não esteja definida.

Guardar a definição do modo de focagem ☞p.132

Para regular a focagem manualmente (Focagem manual)

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de registo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▶) para seleccionar MF e pressione o botão OK.

A zona central da imagem é ampliada para preencher o ecrã inteiro.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para regular a focagem.

Aparece o indicador **MF** no visor para indicar a distância aproximada ao motivo. Regule a focagem usando o indicador como guia.

▲ para focagem distante
▼ para focagem próxima

Indicador **MF**

4 Pressione o botão OK.

A focagem é fixada e a máquina fica pronta a tirar uma fotografia. Quando a focagem estiver fixa, pode pressionar o comando com quatro sentidos (▶) novamente para visualizar o indicador **MF** e ajustar novamente a focagem.

O modo de fotografia e o modo de accionamento não podem ser alterados enquanto o indicador **MF** for visualizado.

Para mudar de **MF** para outro modo de focagem, pressione o comando com quatro sentidos (▶) enquanto o indicador **MF** for visualizado.

Seleccionar as definições de focagem automática

Pode definir a área de focagem automática e o método de focagem.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Defin. foc. aut.] no menu [📷 Modo reg. 1].

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Defin. foc. aut.].

Para definir a área de focagem automática (Área de focagem)

É possível mudar a área de focagem automática (Área de focagem).

[ ] Autom.	A máquina foca o motivo que se encontra mais perto das 9 áreas de focagem.
[ ] Pontual	A máquina foca o motivo de uma área de focagem específica no centro do visor. A máquina define uma área de focagem estreita, tornando mais fácil a focagem de um motivo específico.
Em movimento	A máquina continua a focar o motivo em movimento enquanto pressiona o botão disparador até o meio.
Seleccionar	Pode seleccionar a área de focagem pretendida de entre 25 áreas de focagem (p.100).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Área de focagem] e pressione o botão OK.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar uma área de focagem e pressione o botão OK.

A definição é guardada.

- Nos modos (Animação), (Vídeo Temporizado) e (Vídeo Alta Veloci.), não é possível definir a área de focagem para .
- Nos modos (Verde) e (Fogo-de-artifício), a área de focagem é fixada em [ ].
- A definição de [Área de focagem] também pode ser alterada através do painel de controlo.

Para definir o modo de focagem automática (Modo foc. auto.)

Definir o tempo de focagem automática.

AF.S	Activa o sistema de focagem automática quando o botão disparador é pressionado até meio.
AF.C	Activa o sistema de focagem automática de forma intermitente enquanto o botão disparador se mantiver pressionado até meio, mantendo a focagem do motivo.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Modo foc. auto.] e pressione o botão OK.

Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [AF.S] ou [AF.C] e pressione o botão OK.

- A definição [Modo foc. auto.] também pode ser alterada através do painel controlo.
- Quando selecciona [AF.C], a definição de [Área de focagem] é fixada em [ ].

Para regular a luz auxiliar de focagem

A luz auxiliar de focagem ajuda na focagem de motivos escuros. Ajuda a focar o motivo em condições de fraca iluminação quando a focagem automática não funciona correctamente. A luz auxiliar de focagem é emitida a partir da parte da lâmpada do disparador retardado.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Assist. focagem].

4 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ☑ (Ligar) ou □ (Desligar).

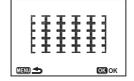
A definição é guardada.

- Se olhar directamente para a luz, não põe em risco a sua segurança, mas pode ficar ofuscado. Não olhe directamente para o emissor a uma distância muito curta.
- A máquina não emite a luz auxiliar de focagem nas condições que se seguem:
  - se o modo de registo estiver definido para o modo (Vídeo Temporizado), (Animação) ou (Vídeo Alta Veloci.)
  - se ▲ (Infinito), **PF** (Focagem autom. ampla) ou **MF** (Focagem manual) estiver seleccionado como modo de focagem
- A predefinição no modo (Animal de estimação) e no modo (Captura Simples) é □ (Desligar).

Para seleccionar o ponto de focagem (Seleccionar)

Se escolher [Seleccionar] para a [Área de focagem], seleccione um ponto de entre as 25 áreas de focagem.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de registo.**

Surge o ecrã para selecção da Área de focagem.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar uma área de focagem.**

3 **Pressione o botão OK.**

A definição é guardada e é retomado o ecrã de fotografia.
Se o botão MENU for pressionado em vez do botão OK, é apresentado o ecrã do modo de focagem.

- A selecção da Área de focagem só é permitida quando o modo de focagem é AF (Standard), 🌷 (Macro) ou 🌷1cm (Macro 1cm)
- A definição da Área de focagem é comum para AF (Standard), 🌷 (Macro) e 🌷1cm (Macro 1cm).

Definir a exposição

Para definir a sensibilidade

É possível definir a sensibilidade em função da iluminação do ambiente. A sensibilidade pode ser definida para AUTO ou dentro de um intervalo de sensibilidade equivalente de ISO 100 a 12.800 em incrementos de 1 EV ou 1/3 EV. A predefinição é AUTO.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de registo.**

Surge o ecrã de definições de sensibilidade.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] ou [ISO].**

ISO AUTO	Define o intervalo de ajuste automático.
ISO	Define o valor fixo.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) ou o selector electrónico para alterar o valor de sensibilidade e pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Quando o modo de registo está definido para **HDR**, a sensibilidade é fixada em AUTO e não pode ser alterada.
- Quando o selector de modo está definido para **M** (Exposição manual), a opção [ISO AUTO] não é apresentada. Quando a sensibilidade está definida para AUTO e o selector de modo está definido para **M**, a sensibilidade é fixada para o último valor definido.
- O valor mínimo de sensibilidade é duplicado quando a opção [Correcç. Realce] (p.113) está definida para [Ligar].
- Os incrementos de sensibilidade podem ser alterados para [1EV] ou [1/3EV] com [8. Incrementos de sensib.] (p.70) no menu [**C** Funções person. 2].

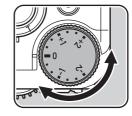
Expandir a gama dinâmica

A gama dinâmica é a proporção que indica o nível de luz expresso pelos pixels do sensor CMOS desde as áreas claras às áreas escuras. Quanto maior for, melhor será a apresentação na fotografia da amplitude total desde as áreas escuras até às claras. Ao expandir a gama dinâmica, pode expandir o nível de luz expresso pelos pixels do sensor CMOS, tornando mais difícil a ocorrência na imagem de áreas claras ou escuras.
Para expandir a gama dinâmica, efectue as definições em [Definiç. D-Range] no menu [📷 Modo reg. 2] (p.113).

Para ajustar a exposição

Permite-lhe obter deliberadamente uma sobreexposição (aclarar) ou uma subexposição (escurecer) da imagem. O valor de compensação pode ser definido entre -2 e +2.

1 **Rode o selector de compensação EV.**

A exposição é ajustada.

O valor de compensação é temporariamente apresentado quando é ajustado.

Valor de compensação EV

- A Compensação EV não está disponível quando o modo de registo está definido para **M** (Exposição manual).
- O valor de compensação definido não é cancelado quando desliga a máquina fotográfica ou muda para outro modo de registo.

Para bloquear a exposição antes de fotografar (Bloqueio AE)

A função Bloqueio AE bloqueia a exposição (quantidade de exposição) antes de tirar uma fotografia. Utilize esta função para motivos demasiado pequenos ou com contraluz e quando não for possível obter uma exposição adequada.

1 Defina a exposição e pressione o botão AV/AE-L .

A máquina bloqueia a quantidade de exposição nesse mesmo instante.
✱ aparece no visor quando a função Bloqueio AE está activada.

- Será emitido um sinal sonoro quando a função Bloqueio AE está activada. É possível desligar o sinal sonoro (p.189).
- A função Bloqueio AE é cancelada quando qualquer uma das seguintes operações é executada.
  - o botão **AV/AE-L** é novamente pressionado
  - os botões ▶, **MENU**, **INFO** ou o botão de alimentação são pressionados
  - o selector de modo está ligado
  - o Modo de flash, o Modo de focagem, o Modo de accionamento ou a definição de Sensibilidade são apresentados utilizando o comando com quatro sentidos (▲▼◄►).
  - o factor de zoom óptico é alterado com a alavanca de zoom
- A função Bloqueio AE não está disponível quando o modo de registo está definido para **M** (Exposição manual).
- A exposição é igualmente bloqueada quando a focagem está bloqueada. Se não pretender bloquear a exposição quando a focagem estiver bloqueada, defina [1. AE-L c/ AF Bloqueada] (p.71) no menu [**C** Funções person. 1] para [Desligar].

Para seleccionar o método de medição com exposição automática

Seleccione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição. Estão disponíveis os seguintes três métodos.

[multi]	Medição por multi-segmentos	O sensor mede a luminosidade em várias zonas diferentes. (Predefinição) Mesmo em locais com contraluz, este modo determina automaticamente o nível de luminosidade existente em cada parte e ajusta automaticamente a exposição.
[centro]	Medição centralizada	A medição é efectuada no centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é efectuado qualquer ajuste automático, mesmo durante cenas com contraluz.
[pontual]	Medição pontual	A luminosidade é medida apenas dentro de uma área limitada no centro do sensor. Pode combinar esta função com a função Bloqueio AE (p.103) quando o motivo é extremamente pequeno e é difícil obter uma exposição correcta.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Medição exp. aut] no menu [📷 Modo reg. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece um menu pendente

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar um método de medição e pressione o botão OK.**

A definição é guardada.

- Quando o modo de registo está definido para **AUTO PICT** (Fotografia automática), **SCN** (Cena) ou 🎥 (Animação), o método de medição é fixado em [multi].
- Também é possível alterar o método de medição através do painel de controlo.

Definir o formato de ficheiro a registar

Defina o formato, formato de ficheiro, número de pixels gravados e nível de qualidade das fotografias.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Def. Captura Img] no menu [A Modo reg. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Def. Captura Img].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Formato], [Formato de fich.], [Pixels gravados JPEG] ou [Qualidade JPEG] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Consulte p.107 - p.109 para obter mais informações sobre as definições.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar as definições e pressione o botão OK.

4 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

- As definições [Formato], [Formato de fich.], [Pixels gravados JPEG] e [Qualidade JPEG] também podem ser alteradas através do painel de controlo.
- Quando a definição [Formato de fich.], [Pixels gravados JPEG] ou [Qualidade JPEG] é alterada, o número de imagens que é possível gravar para essa definição é indicado no visor.

Formato

Seleccione a proporção horizontal e vertical das imagens de entre as opções 4:3 (predefinição), 16:9, 3:2 ou 1:1. O formato do visor da máquina é 3:2, por isso, se for seleccionado um formato diferente, o visor muda para se adaptar ao formato definido.

Formato de ficheiro

Pode definir o formato dos ficheiros de imagem.

JPEG	Regista as imagens no formato JPEG. (Predefinição) Pode alterar o número de pixels gravados em [Pixels gravados JPEG] e o nível de qualidade em [Qualidade JPEG].
RAW	O formato RAW é um formato de saída do sensor CMOS guardado sem processamento. Os ficheiros RAW são gravados com o formato geral DNG (Digital Negative) concebido pela Adobe Systems. Não são aplicados às imagens registadas efeitos de Equilíbrio dos brancos e Imagem personalizada, mas estes são guardados como informação original verdadeira. Quando efectua o processo de revelação utilizando a função de Revelação RAW (p.174) ou o software “SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE” (p.217) fornecido, pode criar imagens JPEG com estes efeitos.
RAW+	Imagens registadas nos formatos RAW e JPEG.

Quando o modo de registo está definido para **HDR**, a imagem é guardada no formato JPEG, independentemente da definição de [Formato de fich.].

Pixels gravados JPEG

Define o tamanho de gravação das imagens quando a opção [Formato de fich.] está definida para [JPEG]. Os tamanhos seleccionáveis variam de acordo com a definição de [Formato].

Formato	Pixels gravados	Pixels
4:3	12M	4000×3000 (predefinição)
	7M	3072×2304
	5M	2592×1944
	3M	2048×1536
16:9	9M	3968×2232 (predefinição)
	5M	3072×1728
	3M	2560×1440
	2M	2048×1152
3:2	10M	3984×2656 (predefinição)
	6M	3072×2048
	4M	2592×1728
	2M	2016×1344
1:1	9M	2992×2992 (predefinição)
	5M	2304×2304
	3M	1936×1936
	2M	1536×1536

- Quando maior for o número de pixels, maior será o tamanho do ficheiro. O tamanho do ficheiro varia de acordo com a definição [Qualidade JPEG].
- A qualidade da imagem registada depende do controlo de exposição, da resolução da impressora e de outros factores diversos.
- O formato é fixado em 4:3 quando o modo de registo é WIDE (Gr-ang. Digital) ou ▮▮▮ (Panorama Digital).

Qualidade JPEG

Pode definir o nível de qualidade da imagem (taxa de compressão). A predefinição é “Boa”.

Boa	Qualidade: mais clara Tamanho do ficheiro: maior
Normal	Qualidade: com mais grão Tamanho do ficheiro: mais pequeno

Definir o equilíbrio dos brancos

A função Equilíbrio dos brancos destina-se a ajustar a cor de uma imagem de forma a que os objectos brancos apareçam brancos. Active o equilíbrio dos brancos se não estiver satisfeito com o equilíbrio de cores das fotografias tiradas com o equilíbrio dos brancos definido para **AWB** (Equilíbrio Auto. dos Brancos) ou se pretender aplicar deliberadamente um efeito criativo às imagens.

Opção		A ajustar	Temperatura da cor [*1]
AWB	Equilíbrio Auto. dos Brancos	Ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos. (Predefinição)	Aprox. 4.000 a 8.000 K
☼	Luz diurna	Para utilizar quando tira fotografias à luz do dia.	Aprox. 5.200 K
	Sombra	Para utilizar quando tira fotografias à sombra. Reduz os tons azulados numa imagem.	Aprox. 8.000 K
	Nublado	Para utilizar quando tira fotografias em dias de céu nublado.	Aprox. 6.000 K
	Luz fluorescente	Para utilizar quando tira fotografias sob uma lâmpada fluorescente. Seleccione o tipo de luz fluorescente. **D** Fluorescente - Cor Diurna **N** Fluorescente - Branco Diurno **W** Fluorescente - Branco Frio **L** Fluorescente - Branco Quente	Aprox. 6.500 K Aprox. 5.000 K Aprox. 4.200 K Aprox. 3.000 K
	Luz tungsténio	Para utilizar quando tira fotografias sob lâmpadas eléctricas ou outra luz de tungsténio. Reduz os tons avermelhados numa imagem.	Aprox. 2.850 K

Opção		A ajustar	Temperatura da cor [*1]
⚡WB	Flash	Para utilizar quando tira fotografias com o flash incorporado.	Aprox. 5.400 K
⊒	Equilíbrio Brancos Manual	Utilize para ajustar manualmente o equilíbrio dos brancos de acordo com as condições de iluminação quando tirar fotografias.	—

*1 Todas as temperaturas de cor (K) apresentadas acima são estimativas. Não indicam cores exactas.

O equilíbrio de brancos é fixado em **AWB** quando o modo de registo está definido para o modo **AUTO PICT** (Fotografia automática) ou **SCN** (Cena).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Equilíb. brancos] no menu [📷 Modo reg. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã de Equilíbrio dos brancos.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar o equilíbrio dos brancos.**

Quando a opção ⛆ (Luz fluorescente) está seleccionada, pressione o comando com quatro sentidos (▼) e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar **D**, **N**, **W** ou **L**.

3 **Pressione o botão OK.**

Volta a aparecer o menu [📷 Modo reg. 1].

4 **Pressione o botão MENU.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Uma vez que a fonte de luz muda quando um flash dispara, pode definir o equilíbrio dos brancos para o momento em que o flash dispara. Seleccione [Equilíbrio Auto. Brancos], [Sem alteração] ou [Flash] para [3. Eq. Bran. Utili. Flash] (p.70) no menu [C Defin. personal. 1].
- Quando a opção [Luz tungsténio] está seleccionada, é possível compensar o tom de cor. Seleccione [Correcção Subtil] ou [Correcção Forte] para [4. AWB em Luz Tungsténio] (p.70) no menu [C Funções person. 1].
- A definição [Equilíb. brancos] também pode ser alterada através do painel de controlo.

Para ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Quando tira fotografias, pode regular o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz. Com o equilíbrio dos brancos manual, a máquina consegue guardar sombras delicadas que não é possível ajustar com precisão utilizando os valores de equilíbrio dos brancos predefinidos disponíveis na máquina. Desta forma,é possível obter o equilíbrio dos brancos ideal para a envolvente.

1 Seleccione ⊟ no passo 2 na p.110.

2 Sob a luz onde pretende medir o equilíbrio dos brancos, visualize completamente uma folha branca de papel no visor ou seleccione uma área branca como motivo.

3 Pressione a fundo o botão disparador.

O equilíbrio dos brancos é ajustado automaticamente.

4 Pressione o botão OK.

Volta a aparecer o menu [📷 Modo reg. 1].

5 Pressione o botão MENU.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Não é registada qualquer imagem quando o botão disparador é pressionado para ajustar o equilíbrio dos brancos.
- Se a medição não for devidamente efectuada, é apresentada a mensagem [Impossível processar correctamente]. Pressione o botão OK com a mensagem visível para repetir a medição de equilíbrio dos brancos.
- Se a imagem estiver extremamente sobreexposta ou subexposta, pode não ser possível ajustar o equilíbrio dos brancos. Neste caso, ajuste a exposição para o valor correcto antes de ajustar o equilíbrio dos brancos.

Para um ajuste fino do equilíbrio dos brancos

Pode proceder ao ajuste fino da definição de equilíbrio dos brancos.

1 Seleccione o equilíbrio dos brancos que pretende no passo 2 na p.110.

2 Pressione o botão ⊙/🗑.

Surge o ecrã de ajuste fino.

3 Proceda ao ajuste fino do equilíbrio dos brancos.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼)	Ajusta o tom das cores entre verde (G) e magenta (M).
Comando com quatro sentidos (◀▶)	Ajusta o tom das cores entre azul (B) e âmbar (A).
Botão ⊙/🗑	Repõe o valor de ajuste.

4 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao ecrã de definição do Equilíbrio dos brancos.

5 **Pressione o botão OK.**

Volta a aparecer o menu [📷 Modo reg. 1].

6 **Pressione o botão MENU.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Seleccionar o modo de registo HDR

Quando estiver a adaptar três imagens registadas no modo **HDR**, pode aplicar um efeito de Filtro HDR. Seleccione o nível do efeito.

Standard	Para guardar a imagem composta “tal como está”
Forte 1	Para aplicar um efeito de Filtro HDR à imagem composta antes de a guardar
Forte 2	Para aplicar um efeito de Filtro HDR mais forte do que com a definição [Forte 1] à imagem composta antes de a guardar

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Registo HDR] no menu [📷 Modo reg. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece um menu pendente

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Standard], [Forte 1] ou [Forte 2] e pressione o botão OK.**

A definição é guardada.

Compensar a luminosidade (Definiç. D-Range)

Pode expandir a gama dinâmica e evitar a ocorrência de áreas claras e escuras. [Correcç. Realce] ajusta as áreas claras quando a imagem é demasiado clara e [Correcç. Sombras] ajusta as áreas escuras quando a imagem é demasiado escura.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Definiç. D-Range] no menu [📷 Modo reg. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Definiç. D-Range].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Correcç. Realce] ou [Correcç. Sombras] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

3 **Altere a definição.**

Para [Correcç. Realce]
Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Autom.], [Ligar] ou [Desligar] e pressione o botão **OK**.
Se seleccionar [Autom.], a máquina alterna entre [Ligar] e [Desligar] automaticamente.

Para [Correcç. Sombras]
Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alternar entre ☑ (Ligar) e □ (Desligar).

- Quando a opção [Correcç. Realce] está definida para [Ligar], a sensibilidade mínima é duplicada.
- As definições [Correcç. Realce] e [Correcç. Sombras] também podem ser alteradas através do painel de controlo.

Definir o Filtro ND

Pode definir se pretende utilizar o filtro ND.

Autom.	O filtro ND é utilizado quando a máquina determina que o filtro é necessário. (Predefinição) Não pode ser seleccionado quando o modo de registo é **M** (Exposição manual) ou 🎥 (Animação).
Ligar	O filtro ND é sempre utilizado.
Desligar	O filtro ND não é utilizado.

1 **Seleccione [Filtro ND] no menu [📷 Modo reg. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Autom.], [Ligar] ou [Desligar] e pressione o botão OK.**

- Quando muda a máquina para o modo **M** (Exposição manual) ou (Animação) com a opção [Autom.] seleccionada, a definição é automaticamente alterada para [Desligar].
- A definição é fixada em [Autom.] no modo (Fotografia automática) ou em [Desligar] no modo (Fogo-de-artifício).
- A definição [Filtro ND] também pode ser alterada através do painel de controlo.

Corrigir a distorção da objectiva (Corr. Distorção)

Pode reduzir as distorções da objectiva provocadas pelas propriedades da objectiva.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Corr. Distorção] no menu [Modo reg. 2].**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alternar entre ☑ (Ligar) e □ (Desligar).**

Em alguns casos, os efeitos da função Correcção da Distorção podem ser imperceptíveis dependendo das condições da fotografia e de outros factores.

Definir a função de redução de oscilação

Ao utilizar esta função, pode corrigir a oscilação da máquina durante o disparo. Pode seleccionar apenas a correcção óptica (Desl. Sensor Img) ou a correcção óptica e electrónica (Duplo). A predefinição é [Desl. Sensor Img].

Desl. Sensor Img	Apenas para uma correcção óptica da oscilação da máquina
Duplo	Para uma correcção óptica e electrónica da oscilação da máquina
Desligar	Não é efectuada nem a correcção óptica nem a correcção electrónica.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction] no menu [Modo reg. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o tipo de Shake Reduction e pressione o botão OK.

A definição é guardada.

- No modo (Verde), a definição está fixada em [Desl. Sensor Img].
- No modo (Insta. Nocturno Man.), a definição é fixada em [Duplo].
- Não é possível definir [Duplo] nas situações que se seguem. Se [Duplo] estiver seleccionado, a definição é alterada para [Desl. Sensor Img]:
  - se o modo (Fogo-de-artifício), WIDE (Gr-ang. Digital), (Panorama Digital) ou **HDR** estiver seleccionado como modo de registo
  - se a sensibilidade estiver definida para 3200 ou superior
  - se (Disparador retardado), (Fotografia contínua), (Disp Cont Alta Vel (B)) ou (Disp Cont Alta Vel (A)) estiver seleccionado como modo de accionamento
  - se o modo de flash estiver definido para (Flash ligado), (Sincroniz. baixa veloc.), (Flash lig. + Olhos V), (Sinc.bx vel.+olhos verm.) ou (Sincronização com 2.ª Cortina)
  - se a fotografia for tirada sem pressionar o botão disparador até o meio
- Para corrigir a oscilação da máquina no modo (Animação) ou (Vídeo Temporizado), utilize a função Movie SR (p.129).
- Quando a opção [Duplo] está definida, é utilizada a correcção óptica sempre que a máquina conseguir efectuar a correcção óptica da oscilação.
- A definição de [Shake Reduction] também pode ser alterada através do painel de controlo.

Definir a função de detecção de faces

A função de detecção de faces localiza rostos no enquadramento e ajusta automaticamente a focagem e a exposição para esses rostos. Pode alterar a definição da função para que a máquina liberte automaticamente o obturador quando uma ou várias pessoas sorriem. A predefinição para [Detecção Faces] é [Ligar].

Ligar	A máquina detecta a face da pessoa.
Sorriso	A máquina dispara automaticamente o obturador quando a pessoa sorri.
Desligar	A máquina não detecta a face da pessoa.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Detecção Faces] no menu [📷 Modo reg. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção.

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.
O ícone de detecção de faces surge no visor.

😊	Quando a opção [Detecção Faces] está definida para [Ligar]
😊	Quando a opção [Detecção Faces] está definida para [Sorriso]

- As opções de Focagem e Exposição Automáticas para Detecção de Faces podem não funcionar se a pessoa a fotografar estiver a usar óculos de sol, tiver a face parcialmente coberta ou não estiver a olhar para a máquina.
- Se a máquina não conseguir detectar a face da pessoa, a focagem é efectuada utilizando a definição actualmente seleccionada em [Área de focagem].
- Quando a opção [Detecção Faces] está definida para [Sorriso], o botão disparador pode não se soltar automaticamente, porque a função Smile Capture pode não funcionar em algumas situações, como, por exemplo, quando a face detectada é demasiado pequena. Se isso acontecer, pressione o botão disparador para disparar o obturador.
- Não é possível definir a função [Detecção Faces] para [Desligar] no modo AUTO PICT (Fotografia automática), (Retrato), (Retrato cena noctur) ou (Crianças).
- A função [Detecção Faces] é automaticamente definida para [Ligar] no modo (Verde), AUTO PICT (Fotografia automática), (Retrato), (Retrato cena noctur) ou (Crianças). Quando mudar para outro modo a partir de um destes modos, a definição de detecção de faces é reposta na definição anterior.
- A função de detecção de faces é fixada em [Ligar] no modo (Animal de estimação).
- Para animações, a função de detecção de faces é activada antes do início da gravação. O enquadramento de detecção de faces não é apresentado durante a gravação de uma animação.

Definir a função de detecção de piscar de olhos

Especifica se a função de detecção de piscar de olhos funciona quando a detecção de faces é activada.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Detecta Pisc.Olh] no menu [Modo reg. 2].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ☑ ou □.

☑ A função de detecção de piscar de olhos está activa (predefinição).

□ A função de detecção de piscar de olhos não está activa.

- Se a função de detecção de piscar de olhos tiver funcionado ao fotografar, será apresentada a mensagem [Foram detectados olhos fechados] durante 3 segundos durante a visualização instantânea.
- Não é possível definir a função de detecção de piscar de olhos no modo **HDR**, WIDE (Gr-ang. Digital), (Panorama Digital), (Vídeo Temporizado), (Animação) ou (Vídeo Alta Veloci.).

Detecção de Piscar de Olhos ☞p.60

Definir a visualização instantânea

Pode definir a Vis. instantânea para ser apresentada imediatamente após o registo das imagens.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Vis. instantânea] no menu [📷 Modo reg. 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶), utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o tempo de visualização e pressione o botão OK**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Ampl. Vis. Inst.], [Histograma] ou [Alerta de Realce] e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para alternar entre ☑ (Ligar) e □ (Desligar).**

Ampl. Vis. Inst.	Pode aumentar a imagem com o selector electrónico (p.143).
Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade numa imagem (p.28).
Alerta de Realce	As partes claras (sobreexpostas) piscam a vermelho (p.30).

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Vis. instantânea ☞p.60

Definir o tom de acabamento da imagem (Imagem personal.)

Seleccione o estilo de imagem pretendido a partir dos seguintes modos e tire fotografias com um tom de acabamento criativo.

Tom da imagem	Imagem
Claro	A saturação, a matiz e o contraste serão bastante elevados para criar uma imagem nítida clara. (Predefinição)
Natural	Cria um aspecto natural que se aproxima da cor real.
Vibrante	Altera ligeiramente a cor para criar um aspecto antigo.
Efeito Diapositivo	Cria uma imagem de forte contraste, como se tivesse sido tirada com um efeito de diapositivo.
Monocromático	Tira fotografias utilizando o filtro P&B.

A definição não é permitida quando o modo de registo é **AUTO PICT** (Fotografia automática), **SCN** (Cena) ou ● (Verde).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Imagem personal.] no menu [📷 Modo reg. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã de selecção de imagens personalizadas.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) ou o selector electrónico para seleccionar uma imagem personalizada e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge o ecrã de selecção de parâmetros.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o parâmetro que pretende alterar.

É possível alterar os seguintes parâmetros de acordo com o tom de acabamento de imagem seleccionado.

Tom da imagem	Parâmetro
Claro/Natural/Vibrante	Saturação: -2 a +2
	Matiz: -2 a +2
	Contraste: -1 a +1
	Nitidez: -1 a +1
Efeito Diapositivo	Nitidez: -1 a +1
Monocromático	Efeito de filtro: Nenhum/Verde/Vermelho/Azul/ Filtro Infraverm.
	Ajuste da tonalidade: Azul2/Azul1/Standard/ Sépia1/Sépia2
	Contraste: -1 a +1
	Nitidez: -1 a +1

4 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) ou o selector electrónico para alterar as definições.

A imagem de fundo muda de acordo com as definições.
Pode verificar a saturação, a matiz, o contraste e a nitidez com o gráfico de radar.

5 Pressione o botão OK.

Surge novamente o ecrã apresentado no passo 2.

- Se pressionar o botão ⦿/🗑 repõe o valor actual do parâmetro seleccionado para a predefinição.
- A definição de [Imagem personal.] também pode ser alterada através do painel de controlo.

Definir a função de impressão da data

Pode escolher e pretende ou não imprimir a data e/ou a hora ao tirar fotografias.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Impressão data] no menu [📷 Modo reg. 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar os pormenores da impressão da data.

Seleccione [Data], [Data e Hora], [Hora] ou [Desligar].

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

- Não é possível eliminar a data e/ou hora impressa com a função de impressão da data.
- Tenha em atenção que se a impressora ou o software de edição de imagem estiverem definidos para imprimir a data e as imagens a imprimir já tiverem a data e/ou a hora impressas, as datas e/ou horas impressas podem sobrepor-se.

- DATE aparece no visor, no modo de registo de fotografias, quando a opção [Impressão data] está definida.
- A data e/ou hora são impressas na fotografia com o formato de data definido com “Definir a data e hora” (p.54).

Gravar animações

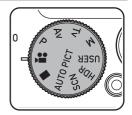
Pode gravar animações colocando o ícone 🎥 do selector de modo no indicador do selector.

Seleccionar o modo de animação

Existem três modos de gravação de animação. Escolha o modo pretendido.

Modos	Características
🎥 Animação	Registar filmes
Vídeo temporizado	Captura imagens para reprodução acelerada
Vídeo Alta Veloci.	Regista imagens para reprodução em movimento lento.

1 **Defina o selector de modo para 🎥.**

A máquina entra no último modo de animação seleccionado. A predefinição é 🎥 (Animação).

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a Paleta dos Modos de Animação.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher um modo de animação.**

Se estiver seleccionado um ícone na Paleta dos Modos de Animação, aparece o guia do modo de animação seleccionado.

Paleta dos Modos de Animação

4 Pressione o botão OK.

O modo de animação é seleccionado e a máquina fica pronta para gravar animações.

O modo de animação seleccionado é guardado e recuperado quando o selector de modo é definido para 🎥.

Cuidados comuns para 🎥 (Animação), 🎥 (Vídeo temporizado) e 🎥 (Vídeo Alta Veloci.)

- Não é possível utilizar o flash.
- O método de medição da exposição automática é fixado em (Multi-segmentos) e a sensibilidade é fixada em ISO AUTO.
- Só é possível seleccionar Standard, Disparador retardado ou Controlo remoto para o modo de accionamento.
- A redução de oscilação óptica não é efectuada.
- Seleccione o modo de focagem antes de começar a gravar. O modo de focagem não pode ser alterado durante a gravação.
- É possível ajustar a focagem manualmente antes de começar a gravação se o modo de focagem estiver definido para MF (Focagem manual). A focagem não pode ser ajustada durante a gravação.
- Quando o selector de modo está definido para 🎥, a função de detecção de faces é automaticamente definida para [Ligar]. Se pretender defini-la para [Sorriso] ou [Desligar], mude a definição no menu [📷 Modo reg. 2] antes de começar a gravação da animação (p.117).
- Quando a função de detecção de faces está definida para [Sorriso] e o modo de focagem está definido para AF (Standard) ou 🌷 (Macro), a gravação da animação começa automaticamente assim que a máquina detectar uma pessoa a sorrir. Contudo, dependendo da condição das faces detectadas, a gravação de uma animação pode não começar automaticamente, porque a função Smile Capture pode não funcionar. Se isso acontecer, pressione o botão disparador para iniciar a gravação de uma animação.
- No modo 🎥 (Vídeo Alta Veloci.), a opção [Movie SR] (Redução de oscilação da animação) é fixada em □ (Desligar).

Gravar uma animação

Este modo permite registar animações. O som é gravado simultaneamente.

1 **Defina o selector de modo para 🎥 ou seleccione uma animação utilizando a Paleta dos Modos de Animação (p.123) e pressione o botão OK.**

2 **Pressione o botão disparador até o meio.**

A informação seguinte aparece no visor.

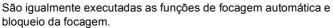
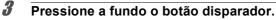
1 Ícone do modo de animação
2 Enquadramento de focagem (não aparece durante o registo)
3 Tempo de gravação restante

É possível alterar a área registada, rodando a alavanca do zoom para a esquerda ou para a direita.

Direita (**T**)	Amplia o motivo.
Esquerda (**W**)	Amplia a área registada pela máquina.

Quando pressiona o botão disparador até meio, o ajuste e o bloqueio da exposição automática são executados.

São igualmente executadas as funções de focagem automática e bloqueio da focagem.

3 **Pressione a fundo o botão disparador.**

A gravação começa.
No modo 🎥 (Animação) ou 🎞 (Vídeo Temporizado), pode gravar continuamente até 25 minutos.
No modo 🎥HS (Vídeo Alta Veloci.) pode gravar continuamente até 15 segundos.

Guardar uma fotografia durante a gravação de uma animação

- Se pressionar o botão OK durante a gravação de uma animação, é registada uma fotografia no momento em que o botão é pressionado (até três fotografias por cada gravação de animação contínua, com a focagem fixada no início da gravação e o número de pixels gravados fixado em 12M). A fotografia registada será guardada quando parar a gravação da animação.
- O ângulo de visão pode mudar, consoante o número de pixels gravados para animações.
- A imagem pode ficar distorcida, dependendo das condições de gravação.

Pressione a fundo o botão disparador.

A gravação pára.

Reproduzir animações ☞p.135

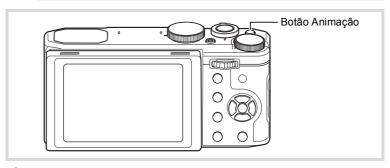
- Quando define [Activ. Foc. Aut.] ou [Activ. Zoom Ópt.] no menu [🎥 Animação 1] para ☑ (Ligar), é possível utilizar o sistema de focagem automática ou o zoom óptico durante a gravação da animação. (Tenha em atenção que o som de funcionamento poderá ser gravado juntamente com a animação.)
- Nos modos 🎥 (Vídeo Temporizado) e 🎥HS (Vídeo Alta Veloci.), o número de pixels gravados é fixado em 640×480.
- No modo 🎥 (Vídeo Temporizado), não é gravado nenhum som.

Para manter o botão disparador pressionado

Se mantiver o botão disparador pressionado durante um segundo ou mais, a gravação continua enquanto o botão estiver pressionado. A gravação pára quando retirar o dedo do botão disparador.

Gravar uma animação rapidamente com o botão Animação

Pode iniciar/parar a gravação de uma animação na máquina pressionando simplesmente o botão Animação, sem definir o selector de modo para 🎥. Isto é particularmente útil quando se pretende começar a gravar rapidamente.

- O botão Animação funciona apenas no modo de registo de fotografias. Não é possível utilizá-lo no modo de animação nem no modo de reprodução.
- O botão disparador é desactivado quando a gravação é iniciada com o botão Animação.

1 **Pressione o botão Animação no modo de registo de fotografias.**

A gravação começa.

2 **Pressione o botão Animação.**

A gravação pára.

- Quando inicia uma gravação com o botão Animação, o número de pixels gravados é fixado em 1920×1080 e a velocidade das imagens em 30 fps.
- A função [Movie SR] (redução de oscilação da animação) é fixada em □ (Ligar).
- A área registada de uma animação fica mais pequena, tanto na horizontal como na vertical, do que a imagem apresentada no visor antes da gravação.

Alterar as definições de animação

Altere as definições de animação no menu [🎥 Animação].

1 **Pressione o botão MENU no modo de animação.**

Surge o menu [🎥 Animação 1].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção e alterar a respectiva definição.**

3 **Pressione o botão MENU depois de alterar a definição.**

As definições são guardadas e a máquina regressa ao estado de registo.

As definições [Imagem personal.], [Pixels gravados], [Suprimir Vento] e [Activ. Foc. Aut.] também podem ser alteradas através do painel de controlo.

Para definir o tom de acabamento da imagem numa animação (Imagem personal.)

Pode gravar a animação definindo o tom de acabamento da imagem. Os parâmetros e os tons da imagem seleccionáveis são iguais aos das fotografias. Para mais informações, consulte “Definir o tom de acabamento da imagem (Imagem personal.)” (p.120).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Imagem personal.] no menu [Animação 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã de selecção de imagens personalizadas.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem personalizada e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge o ecrã de selecção de parâmetros.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um parâmetro que pretenda alterar e o comando com quatro sentidos (◀▶) ou o selector electrónico para alterar a definição.**

4 **Pressione o botão OK.**

Para seleccionar o número de pixels gravados para animações

No modo de animação, pode escolher o número de pixels gravados e a velocidade das imagens para as animações.
Quanto maior for o número de pixels, mais nítidos serão os detalhes, mas o tamanho do ficheiro será maior. Quanto maior for o número de imagens por segundo, melhor será a qualidade da animação, mas o tamanho do ficheiro também aumenta.

Definições	Pixels gravados	Velocid. imagens	Utilização
Full HD 30	1920×1080	30 fps	Regista as imagens no formato Full HD (16:9). O movimento é registado com suavidade. (Predefinição)
HD 60	1280×720	60 fps	Regista as imagens no formato HDTV (16:9). O movimento rápido é registado com suavidade.
HD 30	1280×720	30 fps	Regista as imagens no formato HDTV (16:9). O movimento é registado com suavidade.

* A velocidade das imagens (fps) indica o número de imagens por segundo.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Pixels gravados] no menu [Animação 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de pixels gravados e a velocidade das imagens.

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

Para definir a função Movie SR (redução de oscilação da animação)

No modo (Animação) ou (Vídeo temporizado), pode corrigir a oscilação da máquina durante a gravação de uma animação com a função Movie SR (redução de oscilação da animação).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Movie SR] no menu [🎥 Animação 1].**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ☑ ou □.**

☑ Corrige automaticamente a oscilação da máquina (predefinição).

□ Não corrige a oscilação da máquina.

Para suprimir ruídos do vento durante a gravação de uma animação (Suprimir Vento)

Pode reduzir os ruídos do vento durante a gravação de uma animação.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Suprimir Vento] no menu [🎥 Animação 1].**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar ☑ ou □.**

☑ Suprime ruídos do vento.

□ Não suprime ruídos do vento (predefinição).

Para definir a focagem automática durante a gravação de animações (Activ. Foc. Aut.)

Pode activar o sistema de focagem automática durante a gravação de animações.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Activ. Foc. Aut.] no menu [🎥 Animação 1].**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alternar entre ☑ e □.**

☑ Activa o sistema de focagem automática durante a gravação de animações.

□ Não activa o sistema de focagem automática (predefinição).

Para definir o zoom óptico durante a gravação de animações (Activ. Zoom Ópt.)

Pode utilizar o zoom óptico durante a gravação de animações.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Activ. Zoom Ópt.] no menu [🎥 Animação 1].**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alternar entre ☑ e □.**

☑ Activa o zoom óptico durante a gravação de animações.
□ Não activa o zoom óptico (predefinição).

Guardar as definições (Memória)

A função de Memória destina-se a guardar as definições actuais da máquina quando a máquina é desligada.
Para algumas definições da máquina fotográfica, a função de Memória está sempre definida para ☑ (Ligar) (as definições são guardadas quando a máquina é desligada), enquanto para outras é possível escolher ☑ ou □ (Desligar) (para escolher se as definições são guardadas ou não quando a máquina é desligada). Os itens que podem ser definidos para ☑ ou □ na função de Memória são mostrados na tabela abaixo. (Os itens não referidos aqui são sempre guardados nas definições seleccionadas quando a máquina é desligada.)
Se seleccionar ☑, as definições serão guardadas no estado em que se encontravam imediatamente antes de a máquina ter sido desligada. Se seleccionar □, as definições serão repostas nos valores predefinidos quando a máquina for desligada. A tabela abaixo mostra também se a predefinição da memória para cada item está definida para ☑ ou □.

Opção	Descrição	Predefinições	Página
Modo de flash	O modo de flash definido através do comando com quatro sentidos (◀)	☑	p.90
Modo de accionamento	O modo de accionamento definido através do comando com quatro sentidos (▲)	☑	p.93
Modo de Focagem	O modo de focagem definido com o comando com quatro sentidos (▶)	☑	p.96
Posição do zoom	Posição do zoom definida através do botão de zoom	□	p.64
Posição foc.man.	A posição de focagem manual definida através do comando com quatro sentidos (▲▼)	☑	p.97
Equilíb. brancos	A definição [Equilíb. brancos] do menu [📷 Modo reg. 1]	☑	p.109
Sensibilidade	A sensibilidade ISO definida através do comando com quatro sentidos (▼)	☑	p.101
Medição com exposição automática	A definição [Medição exp. aut] do menu [📷 Modo reg. 1]	☑	p.105
Detecção Faces	A definição [Detecção Faces] do menu [📷 Modo reg. 2]	☑	p.117

Opção	Descrição	Predefinições	Página
Zoom digital	A definição [Zoom digital] do menu [📷 Modo reg. 3]	☑	p.65
DISPLAY	O modo do mostrador de informações seleccionado com o botão **OK**	☑	p.22
Ficheiro n.º	Se for inserido um Cartão de Memória SD novo com a opção ☑ (Ligar) seleccionada, os números dos ficheiros são atribuídos sequencialmente.	☑	—

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Memória] no menu [📷 Modo reg. 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

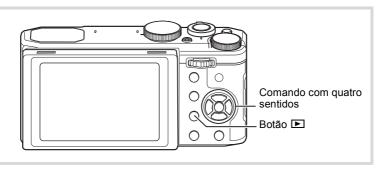
Aparece o ecrã [Memória 1].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher uma opção do menu.**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alternar entre ☑ e □.**

Para alternar entre o ecrã [Memória 1] e [Memória 2], pressione o comando com quatro sentidos (◀▶) ou rode o selector electrónico.

Reproduzir imagens

Visualização de fotografias

1 **Pressione o botão ▶ depois de tirar uma fotografia.**

A máquina entra no modo de reprodução e a imagem registada aparece no visor (mostrador de imagem a imagem).

Número do ficheiro

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (◀ ▶).**

Aparece a imagem anterior ou a imagem seguinte.

Para eliminar a imagem mostrada

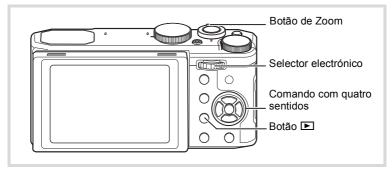
Pressione o botão ⦿/🗑 quando a imagem estiver a ser apresentada para visualizar o ecrã Eliminar. Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar] e pressione o botão **OK**.
Seleccione um formato de ficheiro para imagens guardadas no formato RAW+.

3 Visualizar e eliminar imagens

Eliminar JPEG	Elimina apenas a imagem JPEG.
Eliminar RAW	Elimina apenas a imagem RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Elimina imagens nos dois formatos de ficheiros.

Para informações sobre outros processos de eliminação ☞p.145

Reproduzir animações

É possível visualizar as animações que registou. O som é reproduzido simultaneamente.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para escolher a animação que pretende reproduzir.**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲).**

A reprodução começa.

Operações disponíveis durante a reprodução

Alavanca de zoom para a direita (**T**)/Selector electrónico para a direita (🔍)	Aumenta o volume.
Alavanca de zoom para a esquerda (**W**)/Selector electrónico para a esquerda (⊞)	Reduz o volume.
Comando com quatro sentidos (▲)	Coloca a reprodução em pausa.
Comando com quatro sentidos (▶) pressionado sem soltar	Avanço rápido da reprodução enquanto o botão estiver pressionado.
Comando com quatro sentidos (◀) pressionado sem soltar	Recuo rápido da reprodução enquanto o botão estiver pressionado.

Operações disponíveis enquanto a reprodução está em pausa

Comando com quatro sentidos (▲)	Retoma a reprodução.
Comando com quatro sentidos (▶)	Faz avançar a imagem.
Comando com quatro sentidos (◀)	Faz retroceder a imagem.*1

*1 Para efeitos de retrocesso da imagem, cada conjunto de 30 imagens corresponde à primeira imagem. Por exemplo, se fizer retroceder a imagem no conjunto de imagens de 1 a 31, a imagem retrocede para a imagem 1 e, se fizer retroceder a imagem no conjunto de imagens de 32 a 61, a imagem retrocede para a imagem 31.

3 Pressione o comando com quatro sentidos (▼).

A reprodução pára.

Apresentar várias imagens

Mostrador de várias imagens

É possível apresentar 4, 9 ou 25 imagens em miniatura ao mesmo tempo. A predefinição é mostrador de nove imagens.

1 Rode a alavanca de zoom para a esquerda (W) ou o selector electrónico para a esquerda (⊞) no modo de reprodução.

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.
Serão apresentadas simultaneamente até nove imagens em miniatura (predefinição).
◆ indica que a imagem anterior ou seguinte foi armazenada noutra pasta.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão **INFO**	Apresenta o ecrã [Def. Vis. Imgs Múlti]. Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) ou o selector electrónico para seleccionar o tipo de visualização (4, 9 ou 25). (Não é possível seleccionar o tipo de visualização quando revelar várias imagens RAW.) (p.176)
Botão ⦿/🗑	Selecciona e elimina várias imagens (p.145).

2 Pressione o botão OK.

Aparece o mostrador de imagem a imagem da imagem seleccionada.

Mostrador de pastas/mostrador de calendário

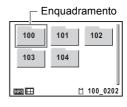
No mostrador de várias imagens, rode a alavanca de zoom para a esquerda (**W**) ou o selector electrónico para a esquerda (⊞) para mudar para o mostrador de pastas ou o mostrador de calendário. Pressione o botão **INFO** para alternar entre o mostrador de pastas e o mostrador de calendário.

1 No modo de reprodução, rode a alavanca de zoom para a esquerda (W) ou o selector electrónico para a esquerda (⊞).

O ecrã passa para o mostrador de pastas ou para o mostrador de calendário.

Mostrador de pastas

É apresentada a lista de pastas com as imagens registadas.

Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)	Desloca a imagem.
Alavanca de zoom para a direita (T)/ Selector electrónico para a direita (🔍)/ Botão **OK**	Apresenta as imagens da pasta seleccionada no mostrador de várias imagens.
Botão **MENU**	Volta ao mostrador de várias imagens.
Botão **INFO**	Muda para o mostrador de calendário.

Mostrador de calendário

As imagens são apresentadas por data no formato de calendário.
No calendário, é apresentada a miniatura da primeira imagem registada em cada data.

Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)	Desloca a imagem.
Alavanca de zoom para a direita (T)/ Selector electrónico para a direita (🔍)	Apresenta as imagens registadas na data seleccionada no mostrador de várias imagens.
Botão **OK**	Mostra a primeira imagem registada na data seleccionada no modo de mostrador imagem a imagem.
Botão **MENU**	Volta ao mostrador de várias imagens.
Botão **INFO**	Muda para o mostrador de pastas.

Utilizar as funções de visualização

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de reprodução.**

Surge a Paleta dos Modos de Reprodução.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para escolher um ícone.**

O guia para a função seleccionada aparece por baixo.

3 **Pressione o botão OK.**

É chamada a função de reprodução seleccionada.

Paleta dos Modos de Reprodução

Modo de reprodução		Descrição	Página
	Passagem de diapositivos	Para visualizar imagens continuamente. Podem ser definidos efeitos do ecrã ou efeitos sonoros.	p.140
	Rotação da imagem	Roda imagens registadas. Útil para ver imagens verticais num televisor.	p.143
	Filtro Esticar	Estica/alonga uma área da imagem selec. pelo utiliz. (4:3 para 16:9)	p.156
	Filtro Face Pequena	Reduz o tamanho das faces na imagem, para retratos bem proporcionados.	p.158
	Colagem	Cria uma página de impr. de colagem a partir de fich. de imagens guardados	p.165
	Filtro digital	Para modificar imagens com um filtro de cor ou um filtro suave.	p.160
HDR	Filtro HDR	Processa uma imagem para simular o efeito HDR.	p.164
	Enquadramento original	Disponível para criar a partir do tipo e da cor de um enquadramento. Disponível para introduzir texto.	p.169
RAW	Revelação RAW	Converte ficheiros de imagem RAW em ficheiros de imagem JPEG.	p.174

Modo de reprodução			Descrição	Página
	Edição de animações	Guardar como fotografia	Para gravar uma imagem de uma animação como fotografia.	p.177
		Dividir animações	Para dividir uma animação em duas.	
		Adicionar imagem título	Para adicionar uma imagem de título a uma animação.	
	Editar olhos vermelhos		Tentar corrigir o efeito de olhos vermelhos da imagem. O sucesso desta operação pode variar.	p.168
	Redimensionar		Altera os pixeis gravados e o Nível de Qual. Diminui o tamanho do ficheiro.	p.154
	Recortar		Para recortar as imagens para o tamanho desejado. Guardada como nova imagem.	p.155
	Cópia de Imagem		Para copiar imagens entre a memória interna e um Cartão de Memória SD.	p.181
	Proteger		Protege as imagens da função de eliminação. Mesmo assim, a função de formação apaga tudo.	p.147
	DPOF		Para ajustar as definições de impressão de imagens. Útil quando for recorrer a um centro de impressão.	p.183
	Ecrã de arranque		Para definir uma imagem registada como ecrã de arranque.	p.208

Passagem de diapositivos

É possível visualizar as imagens registadas uma a seguir à outra.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para escolher a imagem com a qual quer iniciar a passagem de diapositivos.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar ▣ (Passag. diapositivos) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece a janela de definições da passagem de diapositivos.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar].

5 Pressione o botão OK.

É iniciada a passagem de diapositivos.
Se pressionar o botão OK durante a passagem de diapositivos, coloca a passagem de diapositivos em pausa. Para retomar a passagem de diapositivos, pressione de novo o botão OK.

6 Pressione qualquer botão que não o botão OK.

A passagem de diapositivos pára.

Para definir as condições de passagem de diapositivos

É possível definir um intervalo na reprodução, bem como um efeito do ecrã e um efeito sonoro para a mudança entre imagens.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Intervalo] no passo 4 em p.141.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o intervalo e pressione o botão OK.

Escolha [30seg.], [20seg.], [10seg.], [5seg.] ou [3seg.].

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Efeito do Ecrã] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o efeito do ecrã e pressione o botão OK.

Limpar	A imagem seguinte desliza sobre a anterior, da esquerda para a direita.
Xadrez	A imagem seguinte aparece em pequenos mosaicos quadrados.
Desvanecer	A imagem actual desaparece gradualmente e a imagem seguinte começa a aparecer.
Aleatório	Diversos efeitos são utilizados aleatoriamente.
Desligar	Sem efeito

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Efeito sonoro].

7 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alternar entre ☑ (Ligar) e □ (Desligar).

Excepto quando o [Efeito do Ecrã] está definido para [Desligar] ou [Aleatório], pode seleccionar ☑ ou □ para o som reproduzido quando se passa de uma imagem para a seguinte.

8 Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar] e pressione o botão OK.

A passagem de diapositivos é iniciada com o intervalo e efeito seleccionados.

- A passagem de diapositivos continua até que pressione qualquer botão que não o botão OK.
- As animações serão reproduzidas até ao fim antes de ser reproduzida a imagem seguinte, independentemente da definição do intervalo. No entanto, se pressionar o comando com quatro sentidos (►) durante a reprodução de uma animação, avança para a imagem seguinte.
- Quando se selecciona [Aleatório] para o efeito do ecrã, o intervalo é fixado e o efeito sonoro é definido para □.
- As imagens panorâmicas deslocam-se para visualização da esquerda para a direita durante 4 segundos, antes da reprodução da imagem seguinte, independentemente das definições de intervalo ou efeito do ecrã.

Rodar a imagem

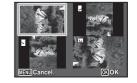
1 Pressione o botão ▶ depois de tirar uma fotografia.

A imagem aparece no visor.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar ◇ (Rotação da imagem) na Paleta dos Modos de Reprodução.

3 Pressione o botão OK.

Surge o ecrã de selecção da rotação (0°, 90° para a direita, 90° para a esquerda ou 180°).

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para escolher a direcção da rotação e pressione o botão OK.

A informação de rotação da imagem é guardada e apresentada no mostrador de imagem a imagem.

- Não é possível rodar as fotografias tiradas no modo ▮▮▮ (Panorama Digital) e as animações.
- As imagens protegidas podem ser rodadas, mas não podem ser guardadas em posição rodada.
- Se definir [9. Guardar Info. Rotação] (p.70) no menu [C Funções person. 2] para [Ligar], é possível guardar a informação de rotação da imagem no modo de fotografia. Quando define [10. Rotação Auto Imagem] (p.70) para [Ligar], as imagens são rodadas automaticamernte no modo de reprodução.

Reproduzir com zoom

É possível ampliar uma imagem até dez vezes.

1 No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher a imagem que quer ampliar.

2 Rode o selector electrónico para a direita (🔍) ou rode a alavanca de zoom para a direita (T).

A imagem é ampliada (×1,1 a ×10).
Se continuar a rodar o selector electrónico para a direita (🔍), a ampliação muda continuamente.
Se mantiver a alavanca de zoom rodada para a direita (T) a ampliação também muda continuamente.

Pode utilizar o sinal "+" do guia apresentado na parte inferior esquerda do ecrã para verificar que zona da imagem está ampliada.

Guia

Operações disponíveis durante a ampliação de uma imagem

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca a posição a ser ampliada.
Selector electrónico para a direita (🔍)/ Alavanca de zoom para a direita (T)	Torna a imagem maior (máx. de ×10).
Selector electrónico para a esquerda (⊞)/Alavanca de zoom para a esquerda (W)	Torna a imagem mais pequena (mín. ×1,1).
Botão ⊙/🗑	Apresenta o centro da imagem.

3 Pressione o botão OK ou MENU.

A imagem regressa ao mostrador imagem a imagem.

As animações não podem ser ampliadas.

Eliminar imagens

Pode eliminar as imagens que não pretende guardar.

Eliminar uma única imagem

Pode eliminar uma única imagem.

As imagens protegidas não podem ser eliminadas (p.147).

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher a imagem que pretende eliminar.**

2 **Pressione o botão ⦿/🗑.**

Aparece um ecrã de confirmação.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar].**

4 **Pressione o botão OK.**

A imagem é eliminada.

Eliminar imagens seleccionadas

Pode eliminar simultaneamente várias imagens seleccionadas no mostrador de várias imagens.

As imagens protegidas não podem ser eliminadas (p.147).

1 **No modo de reprodução, rode o selector electrónico para a esquerda (⊞).**

Aparece o mostrador de várias imagens.

2 Pressione o botão ⊙/🗑.

É apresentada uma moldura na imagem.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para escolher a imagem que pretende eliminar e pressione o botão OK.

☑ aparece na imagem seleccionada.
Seleccione todas as imagens a eliminar da mesma forma.
Rode o selector electrónico para a direita (🔍) para visualizar a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem e confirme se pretende mesmo eliminá-la. (Se rodar o selector electrónico para a esquerda, volta ao mostrador de várias imagens.) No entanto, não é possível seleccionar imagens protegidas.

4 Pressione o botão ⊙/🗑.

Surge uma caixa de diálogo de confirmação.

5 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Selec. e elimin.].

6 Pressione o botão OK.

As imagens seleccionadas são eliminadas.

Eliminar todas as imagens

É possível eliminar simultaneamente todas as imagens.

As imagens protegidas não podem ser eliminadas (p.147).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eliminar tudo] no menu [🔧 Definição 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Eliminar tudo].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar tudo].**

3 **Pressione o botão OK.**

Todas as imagens são eliminadas.

Proteger as imagens de eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens armazenadas contra eliminação acidental.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para escolher a imagem que pretende proteger.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar O-m (Proteger) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã para seleccionar [Uma imagem] ou [Td as imagens].

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem].**

5 Pressione o botão OK.

É apresentada a mensagem [Protege esta imagem].
Para proteger outra imagem, utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar outra imagem.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Proteger].

7 Pressione o botão OK.

A imagem seleccionada é protegida e volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 4.
Para proteger outras imagens, repita as operações descritas nos passos 4 a 7. Seleccione [Cancelar] para sair da definição Proteger.

- Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [Desproteger] no passo 6.
- Durante a reprodução, aparece 🔑 nas imagens protegidas.
- O número máximo de imagens que é possível proteger sucessivamente com a opção [Uma imagem] é 99.

Para proteger todas as imagens

1 Seleccione [Td as imagens] no passo 4 em p.147.

2 Pressione o botão OK.

3 Visualizar e eliminar imagens

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Proteger].

4 Pressione o botão OK.

Todas as imagens são protegidas e volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 1.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Cancelar] e pressione o botão OK.

A Paleta dos Modos de Reprodução volta a aparecer.

As imagens protegidas serão eliminadas quando o Cartão de Memória SD ou a memória interna forem formatados (p.188).

Para cancelar a protecção de todas as imagens, seleccione [Desproteger] no passo 3.

Ligar a máquina fotográfica a equipamento audiovisual

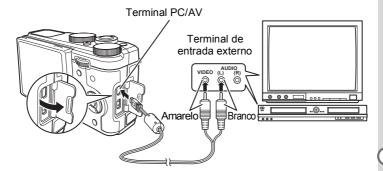
Se ligar a máquina fotográfica a um televisor ou outro equipamento com um terminal de entrada de vídeo ou um terminal HDMI, pode reproduzir imagens.

- Se pretender utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomenda-se a utilização do kit adaptador CA K-AC130 (opcional) (p.44).
- Para equipamento audiovisual com vários terminais de entrada de vídeo, consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione o terminal de entrada de vídeo ao qual a máquina está ligada.
- Não é possível emitir um sinal de vídeo HDMI e composto ao mesmo tempo.
- Não é possível regular o volume na máquina quando esta está ligada a um equipamento audiovisual. Regule o volume no equipamento audiovisual.

Ligar a máquina fotográfica a um terminal de entrada de vídeo

Utilize o cabo AV (I-AVC7) opcional para ligar a máquina a equipamento com um terminal de entrada de vídeo.

1 **Desligue o equipamento audiovisual e a máquina.**

2 **Abra a tampa de acesso aos terminais, vire a seta existente no cabo AV na direcção da marca ▲ existente na máquina e ligue o cabo ao terminal PC/AV.**

3 Ligue as outras extremidades do cabo AV aos terminais de entrada para vídeo e de entrada para áudio do equipamento audiovisual.

Se usar equipamento estereofónico, introduza o conector de som no terminal L (branco).

4 Ligue o equipamento audiovisual.

Quando o equipamento ao qual a máquina fotográfica está ligada e o equipamento que reproduz as imagens forem diferentes, ligue os dois equipamentos.
Quando visualizar imagens em equipamento audiovisual com vários terminais de entrada para vídeo (como um televisor), consulte o manual de funcionamento do equipamento e seleccione o terminal de entrada para vídeo ao qual a máquina fotográfica está ligada.

5 Ligue a máquina.

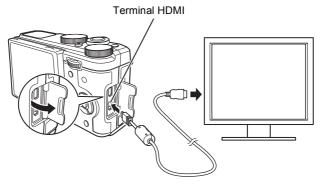
- O formato de saída de vídeo varia consoante a região. Quando a opção [Seleccionar hora], na definição Hora mundial, (p.192) é definida para ✈ (Destino), a definição de saída de vídeo muda para o formato de saída de vídeo dessa cidade.
- Dependendo do país ou da região, as imagens e os sons podem não ser reproduzidos se o formato de saída de vídeo configurado for diferente do aí utilizado. Se isso acontecer, altere as definições do formato de saída de vídeo (p.202).
- Quando a máquina fotográfica está ligada a equipamento audiovisual, o visor desliga-se e não é possível regular o volume rodando a alavanca do zoom.

Quando se utiliza a saída de vídeo, as imagens/animações são apresentadas com resolução normal independentemente da resolução suportada pelo dispositivo audiovisual. Para visualizar vídeo HD, utilize a saída HDMI (p.152) ou transfira para um computador e reproduza a partir deste (p.215).

Ligar a máquina fotográfica a um terminal HDMI

Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a máquina a equipamento com um terminal HDMI.

1 Desligue o equipamento audiovisual e a máquina.

2 Abra a tampa de acesso aos terminais e ligue o cabo HDMI ao terminal HDMI.

3 Ligue a outra extremidade do cabo HDMI ao terminal HDMI do equipamento audiovisual.

4 Ligue o equipamento audiovisual e a máquina.

As informações da máquina são apresentadas no ecrã do equipamento audiovisual ligado.

- A máquina possui um terminal HDMI de Tipo D (Micro). Utilize um cabo HDMI disponível no mercado que seja compatível com o equipamento audiovisual.
- O ecrã da máquina não apresenta qualquer informação durante a saída HDMI.
- O formato de saída HDMI está predefinido para [Autom.]. Com esta definição, a imagem é apresentada na resolução máxima suportada pelo equipamento audiovisual ou pela máquina. Pode alterar a definição de acordo com o formato de saída do equipamento audiovisual ou da máquina (p.202).
- Quando o formato de saída HDMI está definido para [1080i] ou [720p], a imagem é apresentada com um formato 16:9 no equipamento audiovisual ligado ou na máquina. O ecrã poderá apresentar um ecrã com um aspecto diferente do apresentado nesta máquina.

Mudar as dimensões da imagem (Redimensionar)

Alterando os pixels gravados e o nível de qualidade de uma imagem seleccionada, é possível tornar o ficheiro mais pequeno do que o original. É possível usar esta função para continuar a tirar fotografias quando o Cartão de Memória SD ou a memória interna ficam cheios, tornando as imagens mais pequenas e substituindo as imagens originais para obter mais espaço.

- Não é possível redimensionar as fotografias tiradas no modo ▮■▮ (Panorama Digital) e as animações.
- Não é possível seleccionar um número de pixels gravados maior e/ou um nível de qualidade superior do que os da imagem original.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher a imagem que pretende redimensionar.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar ▣ (Redimensionar) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã para escolher o número de pixels gravados.

4 **Seleccione [Pixels gravados JPEG] ou [Qualidade JPEG].**

Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar o número de pixels gravados e o nível de qualidade.
Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre [Pixels gravados JPEG] e [Qualidade JPEG].

5 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
Se a imagem seleccionada estiver protegida, a imagem processada é guardada como uma nova imagem e não é apresentada a caixa de diálogo de confirmação.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem redimensionada é guardada.

Recortar imagens

É possível eliminar a parte não desejada de uma imagem e guardar a imagem recortada como uma nova imagem.

Não é possível recortar as fotografias tiradas com um valor de pixels gravados de 3M/2M 16:9/2M 3:2/2M 1:1 ou no modo (Panorama Digital), nem as animações.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher a imagem que pretende recortar.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Recorte) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de recorte.
O tamanho máximo da imagem recortada é apresentado no ecrã com um enquadramento verde. A imagem recortada não pode ser maior do que o tamanho deste enquadramento de recorte.

4 Escolha a área de recorte.

Para alterar o tamanho e/ou a posição do enquadramento de recorte, execute as seguintes operações.

Selector electrónico	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de recorte para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.
Botão ⦿/🗑	Roda o enquadramento de recorte. • O botão só é apresentado quando o enquadramento de recorte pode ser rodado.

5 Pressione o botão OK.

A imagem recortada será guardada com um nome de ficheiro novo. O número de pixels gravados é seleccionado automaticamente de acordo com o tamanho da imagem recortada.

Esticar uma área seleccionada pelo utilizador de uma imagem (Filtro Esticar)

Pode esticar uma área seleccionada pelo utilizador de uma imagem de formato 4:3 e guardá-la como uma imagem de formato 16:9.

1 No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para escolher a imagem que pretende editar.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar ⟺ (Filtro Esticar) na Paleta dos Modos de Reprodução.

3 Pressione o botão OK.

É apresentada a mensagem [Especificar a posição e a área do efeito de esticar] e surge o ecrã de ajuste.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para deslocar a posição de esticar.

Comando com quatro sentidos (◀)	Desloca a posição de esticar para a esquerda.
Comando com quatro sentidos (▶)	Desloca a posição de esticar para a direita.

5 Rode a alavanca de zoom para a esquerda ou para a direita para ajustar a área do efeito de esticar.

Alavanca do zoom para a esquerda (**W**)	Torna a área do efeito mais estreita.
Alavanca do zoom para a direita (**T**)	Torna a área do efeito mais larga.

6 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem esticada é guardada.
O número de pixels gravados de uma nova imagem passa a 9M 16:9 para uma fotografia tirada com 12M, 5M 16:9 para uma fotografia tirada com 7M, 3M 16:9 para uma fotografia tirada com 5M ou 2M 16:9 para uma fotografia tirada com um número de pixels gravados inferior.

Processar imagens para redução de face (Filtro Face Pequena)

As imagens são processadas para reduzir o tamanho da face de uma pessoa detectada com a função de Detecção de Faces (p.117) ao tirar fotografias, para que a face pareça mais pequena.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para escolher a imagem que pretende editar.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar (Filtro Face Pequena) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparecem enquadramentos de detecção de faces nas faces que podem ser processadas.
Avance para o passo 6 quando houver apenas um enquadramento de detecção de faces.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar uma face para processar.**

Um enquadramento verde indica a face que vai ser processada.

5 **Pressione o botão OK.**

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para alterar a proporção de redução.**

- Aprox. 5%
- Aprox. 7%
- Aprox. 10%

4 Editar e imprimir imagens

7 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
Se a imagem seleccionada estiver protegida, a imagem processada é guardada como uma nova imagem e não é apresentada a caixa de diálogo de confirmação.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao modo de reprodução e a imagem processada é apresentada.

Poderá não ser possível processar imagens nas condições que se seguem:

- Quando a face registada é demasiado grande ou pequena em relação a uma imagem
- Quando uma face não se encontra no centro da imagem

Processar imagens

Processar imagens com filtros digitais

Pode editar imagens registadas utilizando filtros digitais.
Estão disponíveis os seguintes filtros.

Nome do filtro	Efeito
P&B	A imagem é processada e fica com o aspecto de uma fotografia a preto e branco.
Sépia	A imagem é processada e fica com o aspecto de uma fotografia com cor sépia.
Máquina de diversão	Processa a imagem para que pareça ter sido tirada por uma máquina de diversão. Pode escolher o nível de efeito entre Baixo, Médio e Elevado.
Retro	A imagem é processada e fica com o aspecto de uma fotografia antiga. Pode escolher a cor entre Original, Âmbar e Azul.
Cor	Processa a imagem utilizando o filtro de cor seleccionado. Pode escolher de entre seis filtros: vermelho, cor-de-rosa, púrpura, azul, verde e amarelo.
Extracção de cores	Extrai apenas uma cor específica e processa o resto da imagem a preto e branco. Pode escolher de entre três filtros: vermelho, verde e azul.
Ênfase de Cores	Existem quatro filtros: Azul, Verde, Cor-de-Rosa e Vermelho.
Alto Contraste	Ajusta o contraste das imagens registadas.
Rajada de Estrelas	Reforça o efeito de cintilação, adicionando pontos de luz às áreas brilhantes numa cena nocturna ou à superfície da água. Pode escolher a forma dos pontos entre Cruz, Coração, Estrela, Nota Musical e Neve.
Suave	Processa a imagem de forma a aplicar uma suavização global.
Olho-de-peixe	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma objectiva olho-de-peixe. Pode escolher o nível de efeito entre Baixo, Médio e Elevado.
Luminosidade	Ajusta a luminosidade da imagem.
Miniatura	Desfoca parte da imagem para criar uma falsa cena em miniatura. Pode escolher as área(s) a desfocar entre Superior, Centro e Inferior.
Adelgaçado	Altera a proporção horizontal-para-vertical de um motivo.
Inverter Cor	Inverte a imagem de positivo para negativo ou vice versa.

Não é possível utilizar a função Filtro digital para processar animações e fotografias registadas no modo ▮■◀ (Panorama Digital) ou com outra máquina fotográfica.

Para aplicar um filtro

1 Seleccione uma imagem para aplicação do filtro digital no modo de reprodução e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Surge a Paleta dos Modos de Reprodução.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar (Filtro digital) e pressione o botão OK.

Quando aplicar um filtro à imagem seleccionada pela primeira vez

Surge o ecrã para selecção de um filtro no passo 4. Avance o passo 3 e prossiga para o passo 4.

Quando aplicar um filtro a uma imagem à qual já foi aplicado um filtro

Prossiga para o passo 3.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A aplicar filtro digital] e pressione o botão OK.

Surge o ecrã para selecção de um filtro.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar um filtro.

Depois de seleccionar um filtro, pode verificar o efeito no ecrã.

Para um filtro que permite a selecção/o ajuste de parâmetros, os parâmetros disponíveis são apresentados na parte inferior do filtro.

Prossiga para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

5 Utilize o selector electrónico para ajustar o valor.

Filtro de cor

Filtro Adelgaçado

6 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] ou [Guardar como] e pressione o botão OK.

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] quando pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Surge novamente o ecrã apresentado no passo 4.
Se a opção [Guardar como] estiver seleccionada, a imagem processada com um filtro é guardada como uma nova imagem.

É possível combinar até 20 filtros na mesma imagem.

Para recriar efeitos de filtro

Obtém a definição de uma imagem com efeitos de filtro e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 Seleccione uma imagem processada com um filtro no modo de reprodução.

2 Seleccione (Filtro digital) na Paleta dos Modos de Reprodução e pressione o botão OK.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A recriar efeitos filtro] e pressione o botão OK.**

Aparecem os efeitos do filtro utilizado para a imagem seleccionada.

4 **Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione o botão INFO e seleccione o filtro para verificação com o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶).**

Pode verificar os parâmetros do filtro.
Depois de verificar, pressione o botão **INFO** para regressar ao ecrã anterior.

5 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar uma imagem para aplicação dos mesmos efeitos de filtro e pressione o botão OK.**

Só pode seleccionar uma imagem que não tenha sido processada com um filtro.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Pressione o botão OK.**

A imagem processada com o filtro é guardada como uma nova imagem.

Para procurar a imagem original

Procura e apresenta a imagem original antes da aplicação do filtro digital.

1 Seleccione [A procurar img original] no passo 3 na p.163 e pressione o botão OK.

A imagem original anterior à aplicação do filtro digital é recuperada.

Se a imagem original já não estiver armazenada no Cartão de Memória SD, será apresentada a mensagem [Não foi localizada a imagem original, anterior à aplicação do filtro digital].

Utilizar o filtro HDR

Ajusta partes da imagem demasiado claras ou escuras e processa as imagens de forma a simular um efeito HDR.

1 No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para escolher a imagem que pretende editar.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar HDR (Filtro HDR) na Paleta dos Modos de Reprodução.

3 Pressione o botão OK.

Aparece a imagem pré-visualizada do resultado do efeito do filtro.

4 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
Se a imagem seleccionada estiver protegida, a imagem processada é guardada como uma nova imagem e não é apresentada a confirmação.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem processada com o filtro é guardada.

Criar uma imagem de colagem

Cria uma imagem de colagem colocando imagens registadas num padrão seleccionado.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar (Colagem) na Paleta dos Modos de Reprodução.

2 Pressione o botão OK.

Surge o ecrã de selecção de opções.

Para seleccionar o número de pixels gravados

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Pixels gravados].

4 Pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o número de pixels gravados.

Pode seleccionar 3M ou 2M 16:9.

6 Pressione o botão MENU.

A definição é guardada e o ecrã de selecção de opções volta a aparecer.

Para seleccionar o padrão de apresentação

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Apresent.].

8 Pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

9 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o padrão de apresentação.

Estão disponíveis 3 padrões de apresentação (/ /).

10 Pressione o botão MENU.

A definição é guardada e o ecrã de selecção de opções volta a aparecer.

Para seleccionar o fundo

11 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Fundo].

12 Pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

13 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o fundo.

Pode escolher o fundo branco ou preto.

14 Pressione o botão MENU.

A definição é guardada e o ecrã de selecção de opções volta a aparecer.

Para apresentar a imagem

- Apenas é possível seleccionar imagens registadas com 3M ou superior, no formato 4:3, ou com 2M ou superior, no formato 16:9. Não é possível seleccionar imagens de dimensões inferiores. As animações e as fotografias registadas com outras máquinas fotográficas não aparecem como opções seleccionáveis.
- Se seleccionar uma imagem com um formato 16:9, as áreas a preto aparecem acima e abaixo da imagem.

15 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Selec. imagem(s)].**

16 **Pressione o botão OK ou o comando com quatro sentidos (▶).**

São apresentadas as imagens a seleccionar.

17 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para escolher a imagem que pretende colocar e pressione o botão OK.**

A imagem seleccionada é colocada na área em realce no guia. O guia aparece na parte superior esquerda do ecrã.

18 **Repita o passo 17 para apresentar as restantes imagens.**

19 **Pressione o botão MENU.**

A máquina regressa ao ecrã de selecção de opções.

Para guardar a imagem editada

20 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Criar uma imagem].**

4

Editar e imprimir imagens

21 Pressione o botão OK.

Aparece uma caixa de confirmação para guardar a imagem.

22 Utilize o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Guardar].

23 Pressione o botão OK.

A imagem editada é guardada.

O nível de qualidade da imagem é fixado em “Boa”.

Compensar um efeito de olhos vermelhos

É possível corrigir imagens nas quais o flash tenha provocado olhos vermelhos nas pessoas.

A função de edição de olhos vermelhos só pode ser utilizada com fotografias tiradas com esta máquina. A função de edição de olhos vermelhos não pode ser usada com fotografias tiradas no modo (Panorama Digital), animações, fotografias tiradas com outras máquina e fotografias em que a máquina não consegue detectar os olhos vermelhos.

1 No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para escolher a imagem que pretende corrigir.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◄ ►) para seleccionar (Editar olhos verm.) na Paleta dos Modos de Reprodução.

3 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
Se a imagem seleccionada estiver protegida, a imagem processada é guardada como uma nova imagem e não é apresentada a caixa de diálogo de confirmação.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem processada é guardada.

Sobrepor o enquadramento original na fotografias

Pode sobrepor o enquadramento original (moldura decorativa) nas fotografias. Pode seleccionar o tipo e a cor de um enquadramento original e a respectiva posição. Também é possível inserir texto.

Enquadramento

Tipo de enquadramento original	Desfocar/Compos. Margens
Tipo de enquadramento	(Todos os lados)/ (Lados superior e inferior)/ (Lados direito e esquerdo)/ (Lado superior)/ (Lado inferior)/ (Lado esquerdo)/ (Lado direito)
Cor	Branco/Cinzento/Preto/Cor-de-rosa/Cor-de-laranja/Vermelho escuro/Verde escuro

Carimbo de Texto

Caracteres disponíveis	A – Z, a – z, 0 – 9, Símbolos, Espaço
Posição Apresen.	(Superior esquerda)/ (Superior centro)/ (Superior direita)/ (Inferior esquerda)/ (Inferior centro)/ (Inferior direita)
Cor	Branco/Cinzento/Preto/Cor-de-rosa/Cor-de-laranja/Vermelho escuro/Verde escuro

Não é possível utilizar a função de Enquadramento Original em fotografias tiradas no modo (Panorama Digital), fotografias tiradas com um número de pixels gravados inferior a 5M/3M 16:9 ou animações. Surge uma mensagem de erro no passo 3.

1 Entre no modo de reprodução e utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar a imagem à qual pretende adicionar um enquadramento.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar ⧉ (Enquadram. Original) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção do tipo de enquadramento original.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o tipo de enquadramento original e pressione o botão OK.**

Surge o ecrã de definições de enquadramento.

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Tipo de Enquadr.] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um tipo de enquadramento e pressione o comando com quatro sentidos (◄).**

7 **Defina a [Cor] seguindo o mesmo procedimento dos passos 5 e 6.**

8 **Ajuste a posição do enquadramento e da imagem**

Para obter mais informações, consulte “Para ajustar a posição do enquadramento e da imagem” (p.171).

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Carimbo de Texto], e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

Aparece o ecrã Carimbo de Texto.
Se não pretender inserir caracteres, prossiga para o passo 11.

10 Configure o carimbo de texto.

Para obter mais informações, consulte “Para configurar o carimbo de texto” (p.172).

11 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
Se a imagem seleccionada estiver protegida, a imagem processada é guardada como uma nova imagem e não é apresentada a caixa de diálogo de confirmação.

12 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem editada é guardada.

Para ajustar a posição do enquadramento e da imagem

1 Pressione o botão ⊙/🗑.

Surge o ecrã de ajuste da posição do enquadramento.

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Pressione para ajustar a posição do enquadramento.
Alavanca do zoom para a direita (**T**)	Pressione para aumentar o enquadramento.
Alavanca do zoom para a esquerda (**W**)	Pressione para reduzir o enquadramento.

4 Editar e imprimir imagens

2 Pressione o botão ⊙/🗑.

Surge o ecrã de ajuste da posição da imagem.

Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)	Pressione para ajustar a posição da imagem.
Alavanca do zoom para a direita (**T**)	Pressione para aumentar a imagem.
Alavanca do zoom para a esquerda (**W**)	Pressione para reduzir a imagem.

3 Pressione o botão OK.

É retomado o ecrã anterior.

Para configurar o carimbo de texto

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um carácter e pressione o botão OK.

O carácter seleccionado é introduzido.
É possível introduzir até 52 caracteres.

Botão **AV/AE-L**	Pressione para alternar entre maiúsculas e minúsculas.
Alavanca do zoom para a direita (**T**)	Pressione para mover o cursor para a direita.
Alavanca do zoom para a esquerda (**W**)	Pressione para mover o cursor para a esquerda.
Botão ⊙/🗑	Pressione para eliminar o carácter.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Concluir] e pressione o botão OK.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Posição Apresen.] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar a posição de apresentação e pressione o botão OK.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Cor] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar a cor e pressione duas vezes o botão OK.

Prossiga para o Passo 11 na p.171.

Para ver o ecrã de pré-visualização

1 Pressione o botão ⦿/🗑.

Aparece o ecrã de pré-visualização.

2 Pressione o botão MENU.

É retomado o ecrã anterior.

3 Pressione o botão OK.

Prossiga para o Passo 11 na p.171.

Revelar imagens RAW

Pode converter imagens RAW registadas em imagens JPEG e guardá-las como um novo ficheiro.

Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina. As imagens RAW e as imagens JPEG registadas com outras máquinas não podem ser reveladas nesta máquina.

Para revelar uma imagem RAW

1 Seleccione uma imagem RAW no modo de reprodução e pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Surge a Paleta dos Modos de Reprodução.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar RAW (Revelação RAW) e pressione o botão OK.

É apresentado o ecrã para seleccionar o método de revelação.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Revelar uma imagem] e pressione o botão OK.

Aparecem os parâmetros registados no ficheiro de imagem.

Prossiga para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o parâmetro que pretende alterar.

Pode seleccionar uma imagem diferente rodando o selector electrónico.

Pode alterar os parâmetros que se seguem.

Parâmetro	Valor	Página
Formato	4:3/16:9/3:2/1:1	p.107
Pixels gravados JPEG	Pixéis gravados em JPEG correspondentes ao formato	p.108
Qualidade JPEG	Boa/Normal	p.109
Imagem personal.	Claro/Natural/Vibrante/Efeito Diapositivo/Monocromático	p.120
Equilíb. brancos	AWB/☼/⌂/☁/D/N/W/L/☼/WB/	p.109
Sensibilidade	-1,0 a +1,0	—
Correcç. Sombras	Ligar/Desligar	p.113
Corr. Distorção	Ligar/Desligar	p.115

5 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para alterar o valor.

Pressione o comando com quatro sentidos (►) para visualizar o ecrã de definição de Equilíbrio dos brancos e Imagem personalizada.

6 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A imagem RAW é revelada e guardada como uma nova imagem.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Continuar] ou [Sair] e pressione o botão OK.

Seleccione [Continuar] para editar outras imagens. Volta aparecer o ecrã para seleccionar o parâmetro apresentado no passo 4.

Para revelar várias imagens RAW

Pode revelar várias imagens RAW com as mesmas definições.

1 **Seleccione [Revelar várias imagens] no passo 3 na p.174 e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.
Consulte a p.136 para obter detalhes sobre as operações no ecrã do mostrador de várias imagens.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar as imagens RAW a revelar e pressione o botão OK.**

3 **Pressione o botão AV/AE-L .**

Aparece o ecrã de confirmação da revelação.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Revelar imagens como fotografia] ou [Revelar imagens com definições modificadas] e pressione o botão OK.**

Para alterar os parâmetros, seleccione [Revelar imagens com definições modificadas].

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para definir [Formato], [Pixels gravados JPEG] e [Qualidade JPEG].**

Se seleccionar [Revelar imagens com definições modificadas] no passo 4, consulte a p.175 para alterar outros parâmetros.

6 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

As imagens RAW seleccionadas são reveladas e guardadas como novas imagens.

Editar animações

É possível extrair uma imagem de uma animação registada para guardar como fotografia, dividir uma animação em duas partes ou adicionar uma imagem de título a uma animação.

1 **No modo de reprodução, utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher a animação que pretende editar.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar ✂ (Edição de animações) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

3 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção de edição de animações.
Os passos seguintes variam consoante a selecção que efectuar.

Para guardar uma imagem de uma animação como fotografia

4 **Seleccione [Guardar como fotografia] no ecrã de selecção de edição de animações.**

5 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã para seleccionar uma imagem para ser guardada como fotografia.

4

Editar e imprimir imagens

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar a imagem que pretende guardar.

▲ Reproduz ou coloca em pausa a animação.
▼ Pára a animação e regressa à primeira imagem.
◄ Recua a animação imagem a imagem*1.
► Avança a animação imagem a imagem.

*1 Para efeitos de retrocesso da imagem, cada conjunto de 30 imagens corresponde à primeira imagem. Por exemplo, se fizer retroceder a imagem no conjunto de imagens de 1 a 31, a imagem retrocede para a imagem 1 e, se fizer retroceder a imagem no conjunto de imagens de 32 a 61, a imagem retrocede para a imagem 31.

7 Pressione o botão OK.

A imagem seleccionada é guardada como fotografia.

Para dividir uma animação

4 Seleccione [Dividir animações] no ecrã de selecção de edição de animações.

5 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã para especificar a posição de divisão.

6 Use o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para especificar a posição de divisão.

▲ Reproduz ou coloca em pausa a animação.
▼ Pára a animação e regressa à primeira imagem.
◄ Recua a animação imagem a imagem.
► Avança a animação imagem a imagem.

7 Pressione o botão OK.

Surge uma caixa de diálogo de confirmação.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Dividir].

9 Pressione o botão OK.

A animação é dividida na posição especificada e cada segmento é guardado como um novo ficheiro, sendo efectuada a eliminação da animação original.

As animações protegidas não podem ser divididas.

- Apenas é possível dividir uma animação que tenha uma duração superior a 2 segundos (31 imagens).
- Para a divisão, podem ser seleccionado conjunto de 30 imagens (imagens 31, 61, 91).

Para adicionar uma imagem de título a uma animação

4 Seleccione [Adicionar imagem título] no ecrã de selecção de edição de animações.

5 Pressione o botão OK.

É apresentado o ecrã para seleccionar uma imagem de título.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para escolher uma imagem para a imagem de título.

Só serão visualizadas as imagens disponíveis para a imagem de título.

7 Pressione o botão OK.

É apresentado o ecrã para confirmar a posição da imagem de título.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a posição.

T→□	Adiciona a imagem de título no início da animação.
□→T	Adiciona a imagem de título no fim da animação.

9 Pressione o botão OK.

A imagem seleccionada é guardada como imagem de título.

- Não é possível adicionar uma imagem de título a animações protegidas.
- Se uma animação ficar com mais de 26 minutos de duração depois de lhe serem adicionadas imagens de título, não poderá adicionar mais imagens de título a essa animação.

- Se uma imagem de título for adicionada no início da animação: Quando a animação for reproduzida, a imagem de título é reproduzida durante três segundos e, em seguida, é reproduzida a animação. A fotografia definida como imagem de título é utilizada como miniatura da animação.
  Se uma imagem de título for adicionada no fim da animação: Quando a animação for reproduzida, é reproduzida a animação primeiro e, depois, a imagem de título é reproduzida durante três segundos. A miniatura da animação não é alterada quando se adiciona uma imagem de titulo no fim da animação.
- Uma fotografia é automaticamente redimensionada em função do tamanho da animação.
- Apenas é possível definir como imagem de título uma fotografia que tenha o mesmo formato da animação.

Copiar imagens

É possível copiar imagens da memória interna para o Cartão de Memória SD e vice-versa. Esta função só pode ser seleccionada quando há um Cartão de Memória SD inserido na máquina.

Assegure-se de que desliga a máquina antes de introduzir ou retirar o Cartão de Memória SD.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Cópia de Imagem) na Paleta dos Modos de Reprodução.

2 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã da selecção do método de cópia.
Os passos seguintes variam consoante a selecção que efectuar.

Para copiar ficheiros da memória interna para o Cartão de Memória SD

Todas as imagens da memória interna são copiadas para o Cartão de Memória SD de uma só vez. Antes de copiar as imagens, verifique se o Cartão de Memória SD tem espaço suficiente.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [⦿➡SD].

4 Pressione o botão OK.

Todas as imagens são copiadas para o Cartão de Memória SD.

Para copiar ficheiros do Cartão de Memória SD para a memória interna

As imagens seleccionadas a partir do Cartão de Memória SD são copiadas uma a uma para a memória interna.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [SD➡●].

4 Pressione o botão OK.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar a imagem que pretende copiar.

6 Pressione o botão OK.

A imagem seleccionada será copiada para a memória interna.
Para copiar outras imagens, repita as operações descritas nos passos 3 a 6. Seleccione [Cancelar] para sair da operação de cópia.

Quando um ficheiro é copiado do Cartão de Memória SD para a memória interna, é-lhe atribuído um nome novo de ficheiro.

Definir o dispositivo de impressão (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) é o formato para guardar dados de impressão em fotografias registadas com uma máquina fotográfica digital. Depois dos dados de impressão terem sido guardados, as imagens podem ser impressas de acordo com as definições DPOF numa impressora compatível com DPOF ou num laboratório de fotografia.

Sobre a impressão

As opções que se seguem estão disponíveis para imprimir fotografias tiradas com esta máquina.

1. **Usar um serviço de impressão.**
2. **Utilizar uma impressora com ranhura para Cartão de Memória SD, para imprimir directamente do Cartão de Memória SD.**
3. **Utilizar software do computador para imprimir imagens.**

- As definições DPOF só podem ser aplicadas a fotografias. Não é possível processar animações com as definições DPOF.
- Se a fotografia já tiver data e/ou hora impressas (p.122), não defina a opção [Data] para ☑ (Ligar) nas definições DPOF. Se seleccionar ☑, a data e/ou hora impressas podem sobrepor-se.

Imprimir uma única imagem

Defina as seguintes opções para cada imagem.

Provas	Escolha o número de provas até ao máximo de 99.
Data	Especifique se pretende imprimir a data nas fotografias.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF) na Paleta dos Modos de Reprodução.

2 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de selecção do método de definição DPOF.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem].

4 Pressione o botão OK.

Será apresentada a mensagem [Definição DPOF para esta imagem].

5 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar uma imagem.

Se já tiverem sido efectuadas definições DPOF para a imagem seleccionada, o número anterior de provas e a definição de data ☑ (Ligar) ou □ (Desligar) serão apresentados.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o número de provas.

7 Pressione o botão ⦿/🗑 para alternar entre ☑ e □ para a [Data].

☑ Imprime a data.

□ Não imprime a data.

Para continuar as definições DPOF para outras imagens, repita as operações descritas nos passos 5 a 7.

8 Pressione o botão OK.

As definições são guardadas e volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Dependendo da impressora ou do equipamento de impressão no laboratório de fotografia, a data pode não ficar impressa nas fotografias, mesmo que tenha seleccionado ☑ para [Data] nas definições DPOF.

Para cancelar as definições DPOF, defina o número de provas para [00] no passo 6 e pressione o botão OK.

Imprimir todas as imagens

As definições DPOF são aplicadas a todas as imagens guardadas na máquina.

1 **Seleccione [Td as imagens] no passo 3 em p.184.**

2 **Pressione o botão OK.**

Será apresentada a mensagem [Definição DPOF para todas as imagens].

3 **Escolha o número de provas e active ☑ e □ para a [Data].**

Consulte os passos 6 e 7 em “Imprimir uma única imagem” (p.184) para obter pormenores sobre como efectuar as definições.

4 **Pressione o botão OK.**

As definições especificadas para todas as imagens são guardadas e volta a aparecer o ecrã de selecção do método de definição DPOF.

- O número de provas especificado na definição [Td as imagens] é aplicado a todas as imagens. Antes de imprimir, verifique se o número está correcto.
- As definições DPOF especificadas para imagens individuais são canceladas quando as definições são efectuadas em [Td as imagens].

Definições da máquina fotográfica

Pode efectuar definições gerais relacionadas com a máquina fotográfica nos menus [🔧 Definição].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte “Utilizar os menus” (p.35).

Opções do menu Definição

Pode efectuar as seguintes definições nos menus [🔧 Definição 1-4]. Pressione o botão **MENU** no modo de registo/reprodução e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) ou o selector electrónico para visualizar os menus [🔧 Definição 1-4].

Menu	Opção	Função	Página
🔧1	Guardar como **USER**	Guarda as definições actuais da máquina em USER no selector de modo.	p.80
	Som	Liga e desliga o som e altera o respectivo volume e tipo.	p.189
	Ajuste da data	Define o formato da data e a hora.	p.191
	Hora mundial	Define a apresentação da data e hora locais para a cidade especificada, de modo a que sejam apresentadas no visor para além da localização actual.	p.192
	Tamanho do texto	Define o tamanho do texto dos menus.	p.194
	Language/言語 (Idioma)	Altera o idioma em que os menus e as mensagens aparecem.	p.195

Menu	Opção		Função	Página
🔧2	Nome da pasta		Define o sistema de atribuição de nomes para as pastas onde são guardadas as imagens.	p.195
	Nome do ficheiro		Define o sistema de atribuição de nomes para os ficheiros onde são guardadas as imagens.	p.198
	Info. Copyright		Define as informações de direitos de autor das imagens.	p.199
	Ligação USB		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	p.214
	Saída de vídeo		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada para vídeo.	p.202
	Saída HDMI		Define o formato de saída HDMI ao ligar a um dispositivo AV com um terminal HDMI.	p.202
🔧3	Eye-Fi		Para ser definida quando transferir imagens utilizando um Cartão de Memória SD com uma LAN sem fios incorporada (cartão Eye-Fi).	p.203
	Definições LCD		Ajusta a luminosidade e a cor do visor.	p.204
	Poupança energia		É possível poupar carga da bateria regulando o visor para escurecer automaticamente quando não forem efectuadas operações durante 10 segundos.	p.205
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina desligar automaticamente.	p.206
	Repor		Repõe todas as definições.	p.212
	Eliminar tudo		Elimina todas as imagens guardadas de uma só vez.	p.147
🔧4	Mapeamento de pixels		Mapeia e corrige pixels defeituosos no sensor de imagens.	p.209
	Atalho Arranque	Modo de reprodução	Define se a máquina arranca no modo de reprodução.	p.210
		Mostrar Relógio	Define se o relógio é apresentado enquanto a máquina está desligada.	p.211
	Formato		Formata um Cartão de Memória SD.	p.188

Menu [🔧 Definição 1]

Menu [🔧 Definição 2]

Menu [🔧 Definição 3]

Menu [🔧 Definição 4]

Formatar a memória

A formatação elimina todos os dados no Cartão de Memória SD/na memória interna.
Assegure-se de que usa esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD que nunca tenha sido utilizado ou que tenha sido utilizado noutras máquinas fotográficas ou dispositivos digitais.

- Não abra a tampa do compartimento das pilhas/do cartão durante a formatação, pois poderá danificar o cartão e torná-lo inutilizável.
- A formatação elimina todos os dados do cartão, incluindo as imagens protegidas e as imagens registadas com um computador ou outras máquina fotográfica que não esta.
- Os Cartões de Memória SD formatados num computador ou noutro dispositivo que não esta máquina fotográfica não podem ser usados. Tenha o cuidado de formatar o cartão com esta máquina.
- Se tiver um Cartão de Memória SD inserido na máquina, o Cartão de Memória SD será formatado. Para formatar a memória interna, não se esqueça de o fazer depois de retirar o Cartão de Memória SD.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Formato] no menu [🔧 Definição 4] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Formato].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Formato].**

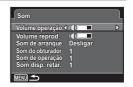
3 **Pressione o botão OK.**

A formatação começa.

Quando o processo de formatação terminar, a máquina regressa ao modo de registo.

Alterar as definições de som

É possível regular o volume dos sons de funcionamento e reprodução, bem como alterar o tipo de som.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Som] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Som].

Os passos seguintes variam consoante a selecção que efectuar.

Para alterar o volume de funcionamento/reprodução

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Volume operação].**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para regular o volume.**

Defina o volume para 🔇 para silenciar o som de arranque, o som do obturador, o som de funcionamento e o som do disparador retardado.

4 **Altere o [Volume reprod.] seguindo o mesmo procedimento dos passos 2 e 3.**

5 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Para alterar o tipo de som

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Som de arranque] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece um menu pendente.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar o tipo de som.**

Seleccione [1], [2], [3] ou [Desligar].

4 **Pressione o botão OK.**

5 **Configure as opções [Som do obturador], [Som de operação] e [Som disp. retar.] seguindo o mesmo procedimento dos passos 2 a 4.**

6 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Alterar a data e a hora

É possível alterar as definições iniciais de data e hora (p.54). Também é possível alterar o formato em que a data aparece na máquina.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Ajuste da data] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã [Ajuste da data].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

A moldura desloca-se para [mm/dd/aa]. Dependendo da definição inicial ou da definição anterior, pode ser apresentado [dd/mm/aa] ou [aa/mm/dd].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o estilo da data.**

Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] ou [aa/mm/dd].

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento desloca-se para [24 h].

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [24h] (formato de 24 horas) ou [12h] (formato de 12 horas) e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

A moldura regressa ao [Estilo da data].

6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

O enquadramento passa para [Data].

7 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

A moldura move-se para uma das opções seguintes, dependendo do estilo de data definido no passo 3.

Mês para [mm/dd/aa]
Dia para [dd/mm/aa]
Ano para [aa/mm/dd]

As operações que se seguem utilizam [mm/dd/aa] como exemplo. As operações são as mesmas, mesmo que tenha sido seleccionado outro formato de data.

8 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar o mês e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

A moldura passa para o campo do dia. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar o dia. Depois de alterar o dia, altere o ano do mesmo modo.

9 Altere a hora do mesmo modo que nos passos 6 a 8.

Se seleccionar [12h] no passo 5, a máquina fotográfica alterna automaticamente entre am e pm de acordo com a hora.

10 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas].

11 Pressione o botão OK.

As definições de data e hora são guardadas.

Se pressionar o botão OK no passo 11, o relógio da máquina é reposto em 0 segundos. Para acertar a hora, pressione o botão OK quando o sinal horário (no televisor, na rádio, etc.) atingir 0 segundos.

Definir a hora mundial

A data e a hora seleccionadas em "Definir a data e hora" (p.54) e "Alterar a data e a hora" (p.191) funcionam como a data e hora de Cidade origem. Se definir a cidade de destino utilizando a função de hora mundial, pode visualizar a data e a hora de destino quando tirar fotografias num fuso horário diferente.

Para definir o destino

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Hora mundial] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [✈ Destino].**

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã [✈ Destino]. A cidade que se encontra seleccionada fica intermitente no mapa.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alterar a indicação da cidade de destino.**

Aparece a hora actual, a localização e a diferença horária da cidade seleccionada.

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [DST].**

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alternar entre ☑ (Ligar) e □ (Desligar).**

Seleccione ☑ se a cidade de destino utilizar tempo de economia de luz diurna.

7 **Pressione o botão OK.**

As definições são guardadas e o ecrã [Hora mundial] volta a aparecer.

8 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

memo

Seleccione [⌂ Cidade origem] no passo 2 para definir a cidade e a definição DST para a cidade de origem.

Para visualizar a hora do destino (Seleccionar hora)

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Hora mundial] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**
Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Seleccionar hora] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**
Aparece um menu pendente.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar ✈ ou ⌂.**

✈ Mostra a hora da cidade de destino.
⌂ Apresenta a hora da cidade de origem.

4 **Pressione o botão OK.**
A definição é guardada.

5 **Pressione o botão MENU duas vezes.**
O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.
Quando a opção ✈ (Destino) está seleccionada, o ícone ✈ aparece na indicação guia para indicar que a data e a hora de destino são apresentadas.

Definir o tamanho do texto no menu

Pode definir o tamanho do texto do item seleccionado com o cursor no menu para [Standard] (apresentação normal) ou [Grande] (apresentação ampliada).

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Tamanho do texto] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**
Aparece um menu pendente.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o tamanho do texto.**

Seleccione [Standard] ou [Grande].

3 **Pressione o botão OK.**

A definição é guardada.

Alterar a língua do mostrador

É possível alterar o idioma dos menus, das mensagens de erro, etc.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Language/言語] no menu [🔧 Definição 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Language/言語] (Idioma).

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o idioma pretendido.**

3 **Pressione o botão OK.**

Os menus e as mensagens são apresentados no idioma seleccionado.

Alterar o sistema de atribuição de nomes a pastas

É possível alterar o sistema de atribuição de nomes para as pastas onde são guardadas as imagens. Quando o sistema de designação da pasta está definido para [Data], as fotografias são guardadas em pastas separadas pela data em que foram tiradas.

Escolha	O nome da pasta
Data (predefinição)	xxx_mmdd (número de 3 dígitos da pasta_mês dia) * xxx_ddmm (número de 3 dígitos da pasta_dia mês) quando o estilo da data está definido para [dd/mm/aa] É criada uma pasta por dia e as imagens do dia são guardadas na pasta.
PENTX	xxxPENTX (xxx corresponde ao número de 3 dígitos da pasta) São guardadas até 9.999 imagens na mesma pasta.

Escolha	O nome da pasta
_USER	xxxAAAAA (xxx corresponde ao número de 3 dígitos da pasta atribuído automaticamente e AAAAA corresponde às letras de 5 dígitos que introduziu) São guardadas até 9.999 imagens na mesma pasta.

Fotografia tirada a 1 de Abril com a definição de nome da pasta definida para [Data].

É criada uma pasta com o nome "100_0401".

As fotografias são guardadas na pasta "100_0401".

Fotografia tirada a 8 de Abril com a definição de nome da pasta definida para [Data].

É criada uma pasta com o nome "101_0408".

As fotografias são guardadas na pasta "101_0408".

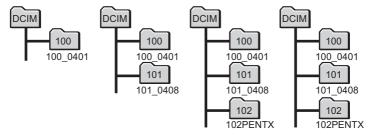
Fotografia tirada a 10 de Abril com a definição de nome da pasta definida para [PENTX].

É criada uma pasta com o nome "102PENTX".

As fotografias são guardadas na pasta "102PENTX".

Fotografia tirada a 15 de Abril com a definição de nome da pasta definida para [PENTX].

Não é criada uma nova pasta.

As fotografias são guardadas na pasta "102PENTX".

- Podem ser criadas até 900 pastas.
- É possível guardar até 9.999 imagens numa pasta.

Para seleccionar uma regra para atribuição de nomes a pastas

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Nome da pasta] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a regra para designação de pastas.

Seleccione [Data], [PENTX] ou [_USER].

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

Para atribuir um nome à pasta manualmente

Pode atribuir uma designação à pasta onde pretende guardar imagens. Pode introduzir até cinco números e letras.
O nome de 5 dígitos é apresentado depois do número de 3 dígitos da pasta.

1 Seleccione [_USER] no passo 2 em “Para seleccionar uma regra para atribuição de nomes a pastas” e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Surge o ecrã de designação de pastas.
“_USER” já se encontra introduzido.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar a letra a introduzir e pressione o botão OK.
A primeira letra é fixada e o cursor desloca-se para a segunda letra.

3 Repita o passo 2 e introduza as restantes letras.

4 Pressione o comando com quatro sentidos (◀) enquanto “A” está seleccionado ou pressione (▼▶) enquanto “_” está seleccionado.

O enquadramento passa para [Definições concluídas].

5 Pressione o botão OK duas vezes.
O nome da pasta é fixado e regressa ao menu [🔧 Definição 2].

- Pode mover o cursor para seleccionar letras utilizando o selector electrónico.
- O nome da pasta que definiu é apresentado no menu [🔧 Definição 2].

Alterar o sistema de atribuição de nomes a ficheiros

É possível alterar o sistema de atribuição de nomes para os ficheiros onde são guardadas as imagens.

Escolha	O nome do ficheiro
IMGP (Predefinição)	IMGPxxxx (xxxx corresponde ao número de 4 dígitos do ficheiro atribuído automaticamente) O número do ficheiro segue o carácter de definição especificado na máquina.
USER	AAAAxxxx (xxxx corresponde ao número de 4 dígitos do ficheiro atribuído automaticamente) O número do ficheiro segue o nome que introduziu.

Para seleccionar uma regra para atribuição de nomes a ficheiros

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Nome do ficheiro] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a regra para designação de ficheiros.

Seleccione [IMGP] ou [USER].

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

Para atribuir um nome ao ficheiro manualmente

Pode atribuir um nome ao ficheiro de imagens registadas.
Pode introduzir até quatro números e letras.
O nome de 4 dígitos é apresentado antes do número de 4 dígitos do ficheiro.

1 **Seleccione [USER] no passo 2 em "Para seleccionar uma regra para atribuição de nomes a ficheiros" e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Surge o ecrã de designação de ficheiros. "USER" já se encontra introduzido.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar a letra a introduzir e pressione o botão OK.**

A primeira letra é fixada e o cursor desloca-se para a segunda letra.

3 **Repita o passo 2 e introduza as restantes letras.**

4 **Pressione o comando com quatro sentidos (◀) enquanto "A" está seleccionado ou pressione (▼▶) enquanto "_" está seleccionado.**

O enquadramento passa para [Definições concluídas].

5 **Pressione o botão OK duas vezes.**

O nome do ficheiro é fixado e regressa ao menu [🔧 Definição 2].

- Pode mover o cursor para seleccionar letras utilizando o selector electrónico.
- O nome do ficheiro definido não é alterado, mesmo se a máquina for reiniciada.

Definir informações de copyright

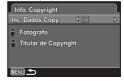
Pode incorporar informações de direitos de autor nas imagens registadas, especificando o nome do fotógrafo ou do titular de copyright.

Só é possível adicionar informações de copyright a imagens registadas no formato JPEG ou RAW. Estas informações não podem ser adicionadas a animações.

Para definir o nome do fotógrafo ou do titular de copyright

É possível utilizar até 32 caracteres para indicar o fotógrafo ou o titular de copyright.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Info. Copyright] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Info. Copyright].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione o botão OK.**

Surge o ecrã para inserção do nome.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar um carácter a introduzir e pressione o botão OK.**

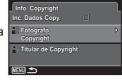
O primeiro carácter é registado e apresentado na caixa de entrada de caracteres e o cursor desloca-se para o segundo carácter.

- Pode mover o cursor com o selector electrónico.
- Se pressionar botão **AV/AE-L** , alterna entre maiúsculas e minúsculas.
- Se pressionar o botão ⦿/🗑, elimina o carácter seleccionado na caixa de entrada de caracteres.

4 **Repita o passo 3 para introduzir todos os caracteres necessários.**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar [Concluir].**

6 Pressione o botão OK.

O [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] introduzido é registado e a máquina regressa ao ecrã [Info. Copyright].
O nome registado é apresentado no ecrã. Quando nome tem mais de 28 caracteres, são apresentados os primeiros 28 caracteres.

7 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Para incorporar informação de copyright numa imagem registada

Determine se pretende incorporar informação de copyright numa imagem registada.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Info. Copyright] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Info. Copyright].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Inc. Dados Copy.].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alternar entre ☑ e □.

☑ Incorpora informação de copyright ao registar uma imagem.
□ Não incorpora informação de copyright (predefinição).

4 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Alterar o formato da saída de vídeo

Quando tira fotografias e/ou as reproduz com a máquina ligada a equipamento AV, seleccione um formato de saída de vídeo adequado (NTSC ou PAL).

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Saída de Vídeo] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um formato de saída de vídeo.

Seleccione [NTSC] ou [PAL] de acordo com o formato do equipamento de audiovisual ligado.

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

Dependendo do país ou da região, as imagens e os sons podem não ser reproduzidos se o formato de saída de vídeo configurado for diferente do aí utilizado. Se isso acontecer, altere as definições do formato de saída de vídeo.

Ligar a máquina fotográfica a equipamento audiovisual ☞p.150
Formato de saída de vídeo de cada cidade ☞p.241

Seleccionar o formato da saída HDMI

Quando liga a máquina ao equipamento audiovisual com um cabo HDMI, defina a resolução de saída de vídeo adequada para reprodução de imagens. A predefinição é [Autom.].

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Saída HDMI] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um formato de saída.

Escolha o formato de saída HDMI que se adapta ao formato de saída do equipamento audiovisual.

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

As opções no menu pendente variam consoante o formato de saída de vídeo seleccionado.
Para alterar o mostrador, defina o formato de saída de vídeo antes de definir o formato de saída HDMI.
A tabela seguinte mostra as combinações de formato de saída de vídeo e saída HDMI.

<table>
<tr><th rowspan="2"></th><th colspan="2">Formato de saída de vídeo</th></tr>
<tr><th>NTSC</th><th>PAL</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Resolução</td><td colspan="2">Autom. (é automaticamente seleccionado o tamanho máximo suportado pelo dispositivo audiovisual e pela máquina)</td></tr>
<tr><td colspan="2">1080i (1920×1080i)</td></tr>
<tr><td colspan="2">720p (1280×720p)</td></tr>
<tr><td>480p (640×480p)</td><td>576p (720×576p)</td></tr>
</table>

Definir a comunicação Eye-Fi

É possível transferir automaticamente imagens para um computador ou dispositivos similares via LAN sem fios utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. Para obter informações detalhadas sobre transferência de imagens, consulte “Transferir imagens através de um cartão Eye-Fi” (p.220). A predefinição é □ (Desligar).

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eye-Fi] no menu [🔧 Definição 3].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para alternar entre ☑ e □.**

☑ Comunica através do cartão Eye-Fi.

□ Não comunica através do cartão Eye-Fi.

3 **Pressione o botão OK.**

A definição é guardada.

Para estabelecer comunicação Eye-Fi, tem primeiro de especificar um ponto de acesso LAN sem fios e o destino de transferência no cartão Eye-Fi. Consulte o manual de instruções fornecido com o cartão Eye-Fi para obter informações sobre como o configurar.

Ajustar a luminosidade e o tom das cores do visor

Ajusta a luminosidade e o tom das cores do visor.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Definições LCD] no menu [🔧 Definição 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Definições LCD].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Nível Luminosid.], [Ajuste: Azul-Âmbar] ou [Ajuste: Verde-Magenta].**

Nível de luminosidade	Altera a luminosidade do visor (-3 a +3).
Ajuste: Azul-Âmbar	Ajusta o tom das cores entre azul (B7) e âmbar (A7).
Ajuste: Verde-Magenta	Ajusta o tom das cores entre verde (G7) e magenta (M7).

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para ajustar o valor.**

Pressione o botão ⊙/🗑 para repor o valor de ajuste.

4 Pressione o botão OK.

5 Pressione o botão MENU.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Utilizar a função de poupança de energia

É possível poupar carga da bateria regulando o visor para escurecer automaticamente quando não forem efectuadas operações durante um determinado período de tempo. Depois da função de poupança de energia ter sido activada, o visor retoma a luminosidade normal quando é pressionado qualquer um dos botões.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Poupança energia] no menu [🔧 Definição 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o tempo decorrido até a máquina entrar no modo de poupança de energia.

Seleccione [2min.], [1min.], [30seg.], [15seg.], [5seg.] (predefinição) ou [Desligar].

3 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

- A poupança de energia não funciona nas situações que se seguem:
  - Ao tirar fotografias no modo ⧉ (Fotografia contínua), ⧉ (Disp Cont Alta Vel (B)) ou ⧉ (Disp Cont Alta Vel (A))
  - Quando o adaptador CA está ligado
  - No modo de reprodução
  - Ao gravar uma animação
  - Enquanto a máquina está ligada a um computador
  - Quando um menu está a ser visualizado
- Quando não é efectuada nenhuma operação depois da máquina ser ligada, a função de poupança de energia só é activada decorridos 15 segundos, mesmo que esteja definida a opção [5seg.].

Definir a função de desligar automático

É possível regular a máquina para desligar automaticamente quando não são feitas operações durante um determinado período de tempo.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Desligar autom.] no menu [🔧 Definição 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece um menu pendente.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o tempo decorrido até que a máquina se desligue automaticamente.**

Seleccione [5min.], [3min.] (predefinição) ou [Desligar].

3 **Pressione o botão OK.**

A definição é guardada.

A função Desligar Automático não funciona nas situações que se seguem:

- Ao tirar fotografias no modo ⧉ (Fotografia contínua), ⧉ (Disp Cont Alta Vel (B)) ou ⧉ (Disp Cont Alta Vel (A))
- Ao gravar uma animação
- Durante uma passagem de diapositivos ou reprodução de animações
- Enquanto a máquina está ligada a um computador
- Durante a transferência de imagens através de um cartão Eye-Fi

Definir a apresentação no modo de registo (Opções Vis. LCD)

Define o método de visualização no modo de registo.

1 **Seleccione [Opções Vis. LCD] no menu [📷 Modo reg. 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Opções Vis. LCD].

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶), utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um tipo de visualização em grelha e pressione o botão OK.

Seleccione (Desligar), (Grelha 3×3), (Grelha 8×6) ou (Grelha Graduada).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Histograma], [Alerta de Realce] ou [NívelElectrónico] e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para alternar entre ☑ e □.

Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade numa imagem (p.28).
Alerta de Realce	As partes claras (sobreexpostas) piscam a vermelho (p.30).
Nível Electrónico	Apresenta a indicação do nível electrónico (p.32).

4 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

As definições [Vis. em Grelha] e [Histograma] também podem ser alteradas através do painel de controlo.

Definir o separador do menu inicial apresentado

Defina o separador do menu inicial que é apresentado no visor quando se pressiona o botão MENU.

1 Seleccione [6. Salva Localização Menu] no menu [C Funções person. 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [6. Salva Localização Menu].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Reinici. Localiz. Menu] ou [Salva Localização Menu] e pressione o botão OK.**

1	Reinici. Localiz. Menu	O menu [📷 Modo reg. 1] (menu [🎥 Animação 1] no modo 🎥 ou menu [🔧 Definição 1] no modo de reprodução) é sempre o primeiro a ser apresentado. (Predefinição)
2	Salva Localização Menu	O último separador do menu seleccionado é o primeiro a ser apresentado.

3 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã apresentado antes da selecção do menu volta a aparecer.

Alterar o ecrã de arranque

É possível seleccionar o ecrã de arranque quando a máquina é ligada. É possível seleccionar qualquer uma das seguintes imagens como ecrã de arranque:

- O ecrã pré-instalado
- Ecrã de arranque com indicação do guia, que apresenta um guia para modos de fotografia e botões
- Uma das imagens registadas (só imagens compatíveis)

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar ▬ (Ecrã de arranque) na Paleta dos Modos de Reprodução.**

2 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para escolher uma imagem para o ecrã de arranque.

Só serão visualizadas as imagens disponíveis no ecrã de arranque. Pode também escolher entre o ecrã de arranque da indicação guia e o ecrã pré-instalado já guardado na máquina.

4 Pressione o botão OK.

O ecrã de arranque fica definido.

- Depois do ecrã de arranque ter sido definido, não será eliminado mesmo que a imagem original seja eliminada ou que o Cartão de Memória SD/a memória interna sejam formatados.
- O ecrã de arranque não é apresentado quando está definido para [Desligar].
- O ecrã de arranque não é apresentado se a máquina arrancar no modo de reprodução.
- As fotografias tiradas no modo ▮■▮ (Panorama Digital) e as animações não podem ser utilizadas como ecrã de arranque.

Corrigir pixels defeituosos no sensor de imagem (Mapeamento de pixels)

O mapeamento de pixels é uma função que permite mapear e corrigir pixels defeituosos no sensor de imagem. Execute a função de mapeamento de pixels se os pontos da imagem parecerem estar sempre defeituosos no mesmo sítio.

Ao executar o mapeamento de pixels, visualiza o menu [🔧 Definição 4] no modo de registo. Não é possível seleccionar o mapeamento de pixels quando o menu [🔧 Definição 4] é apresentado no modo de reprodução.

1 Pressione o botão MENU no modo de registo para visualizar o menu [🔧 Definição 4].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Mapeamento de pixels] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Mapeamento de pixels].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Mapeamento de pixels].**

4 **Pressione o botão OK.**

Os pixels defeituosos são mapeados e corrigidos.

Quando o nível de carga da bateria é baixo, é apresentada a indicação [Não há carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels] no monitor. Utilize o kit adaptador CA K-AC130 (opcional) ou substitua a bateria por uma que tenha carga suficiente.

Definir o atalho arranque

Pode iniciar uma função pressionando um botão que não o botão de alimentação quando a máquina está desligada.

Modo de reprodução	Quando a função [Modo Reprodução] está definida para ☑ (Ligar), pode ligar a máquina pressionando sem soltar o botão ▶.
Mostrar Relógio	Quando a função [Mostrar Relógio] está definida para ☑ (Ligar), pode visualizar o relógio no visor pressionando sem soltar o botão OK.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Atalho Arranque] no menu [🔧 Definição 4] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Atalho Arranque].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alternar entre ☑ e □.

☑ O atalho de arranque está disponível.

□ O atalho de arranque não está disponível.

Todas as predefinições são ☑.

Mostrar o relógio no visor

Pode utilizar a máquina fotográfica como um relógio. Com a máquina desligada, mantenha pressionado o botão **OK** para mostrar o relógio no visor.

1 Mantenha pressionado o botão OK.

A máquina liga e o relógio aparece no ecrã. A máquina desliga automaticamente após cerca de 10 segundos.
Se pressionar o botão de alimentação, a máquina desliga imediatamente.

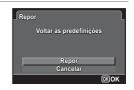
Para desactivar a apresentação do relógio pressionando o botão **OK**, defina a opção [Mostrar Relógio] para□ (Desligar) em [Atalho Arranque] no menu [🔧 Definição 4]. (p.210)

Repor as predefinições (Repor)

É possível repor todas as definições da máquina para os valores predefinidos. Consulte “Predefinições” (p.234) para as definições de reposição.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Repor] no menu [🔧 Definição 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Repor].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Repor].**

3 **Pressione o botão OK.**

As definições regressam aos valores predefinidos.

Ligar a um computador

As imagens e animações registadas podem ser transferidas para um computador ligando a máquina por meio de um cabo USB e as imagens RAW podem ser reveladas utilizando o software “SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING” fornecido.
Para ligar a máquina a um computador ou para usar o software, recomendamos os seguintes requisitos de sistema.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 ou posterior, Home/Pro de 32 bits), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits) • Para a instalação são necessários direitos de administrador. • Pode ser executado como uma aplicação de 32 bits em qualquer edição de 64 bits do Windows.
CPU	Processador compatível com Intel Pentium (recomenda-se Pentium 4, Athlon XP ou superior) • Suporta processadores multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; entre outros).
RAM	1 GB no mínimo (recomenda-se 2 GB ou mais)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: Pelo menos 100 MB de espaço livre Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, gama de cores completa de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada, como teclado e rato

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 ou 10.8
CPU	Compatível com processador Intel, Power PC
RAM	1 GB no mínimo (recomenda-se 2 GB ou mais)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: Pelo menos 100 MB de espaço livre Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, gama de cores completa de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada, como teclado e rato

É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para o computador.
Pode transferi-lo a partir do seguinte Website:
http://www.apple.com/quicktime/download/

Definir o modo de ligação USB

Defina o dispositivo ao qual a máquina está ligada com o cabo USB.

Certifique-se de que define o modo de ligação USB antes de ligar a máquina a um computador. Não pode efectuar a definição seguinte se a máquina estiver ligada a um computador com o cabo USB.

1 Ligue a máquina fotográfica.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Ligação USB] no menu [🔧 Definição 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece um menu pendente.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [MSC].

4 Pressione o botão OK.

A definição é guardada.

MSC e PTP

MSC (Classe de armazenamento de massa)

Um programa de controlador genérico para dispositivos ligados ao computador via USB, como no caso de um dispositivo de memória. Indica ainda uma norma para controlo de dispositivos USB com este controlador. Ligando simplesmente um dispositivo que suporte classe de armazenamento em massa USB, pode copiar, ver e guardar ficheiros a partir de um computador sem instalar um controlador dedicado.

PTP (Protocolo de transferência de dados de imagem)
Um protocolo que permite a transferência de imagens digitais e o controlo de máquinas fotográficas digitais via USB, normalizado de acordo com a especificação ISO 15740.
Pode transferir dados de imagem entre dispositivos que suportem PTP sem instalar qualquer controlador.
Salvo especificação em contrário, seleccione MSC para ligar esta máquina a um computador.

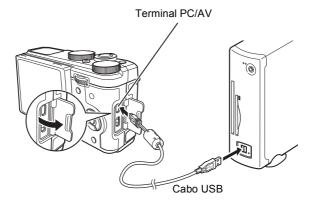
Ligar a máquina fotográfica ao computador

Ligue a máquina ao computador com o cabo USB fornecido.

1 Ligue o computador.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Ligue a máquina ao computador com o cabo USB.

Vire a marca ➡ do cabo USB na direcção da marca ◀ da máquina fotográfica e ligue o cabo ao terminal PC/AV.

Ligue a máquina fotográfica.

A máquina é reconhecida pelo computador.

Se a bateria ficar sem carga enquanto as imagens estiverem a ser transferidas para o computador, os dados de imagem podem perder-se ou ficar danificados. Quando ligar a máquina ao computador, recomenda-se a utilização do kit adaptador CA K-AC130 (opcional) (p.44).

- Enquanto a máquina está ligada a um computador, a lâmpada de funcionamento fica intermitente.
- Para obter informações sobre requisitos de sistema, consulte p.213.

Para desligar a máquina fotográfica do computador

Quando a máquina é utilizada com uma aplicação, como o SILKYPIX Developer Studio, feche primeiro a aplicação e, em seguida, desligue o cabo USB da máquina e do computador.

A máquina passará automaticamente para o modo de reprodução quando o cabo USB for desligado da máquina ou do computador.

Utilizar o software fornecido

"SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING" está incluído no CD-ROM. Com o SILKYPIX Developer Studio, pode revelar ficheiros RAW, ajustar a cor das imagens e outras definições e guardar as novas imagens como um ficheiro JPEG ou TIFF.

Instalar o software

Pode instalar o software a partir do CD-ROM fornecido.
Se tiverem sido configuradas várias contas no computador, inicie sessão com uma conta que tenha direitos administrativos antes de instalar o software.

1 Ligue o computador.

Certifique-se de que não está a ser executado nenhum outro software.

2 Coloque o CD-ROM na unidade de CD/DVD do computador.

Surge o ecrã do instalador do software PENTAX [PENTAX Software Installer].

Se o ecrã do instalador do software PENTAX [PENTAX Software Installer] não aparecer

- **Para Windows**
  1. Clique em [O Meu Computador] no menu Iniciar.
  2. Faça duplo clique no ícone da unidade de CD/DVD.
  3. Faça duplo clique no ícone [Setup.exe].
- **Para Macintosh**
  1. Faça duplo clique no ícone do CD/DVD no ambiente de trabalho.
  2. Faça duplo clique no ícone do instalador PENTAX [PENTAX Installer].

3 **Clique em [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE].**

Para Macintosh, siga as instruções apresentadas no ecrã para executar os passos subsequentes.

4 **Seleccione o idioma pretendido no ecrã de selecção do idioma de instalação [Choose Setup Language] (seleccionar idioma de instalação) e clique em [OK].**

5 **Quando o ecrã [InstallShield Wizard] for apresentado no idioma seleccionado, clique em [Next] (seguinte).**

Siga as instruções apresentadas no ecrã para executar os passos subsequentes.

Ecrã do SILKYPIX Developer Studio

Quando o SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE é iniciado, aparece o ecrã à direita.

Consulte a Ajuda para obter mais informações sobre a utilização do programa de software.

Registo do produto

Para beneficiar de um melhor serviço, agradecemos que registe o seu software.

Clique em [User Registration] (registo do utilizador) no ecrã do passo 3 na p.218.

É apresentado um mapa mundial para o Registo do Produto pela Internet. Se o computador estiver ligado à Internet, clique no país ou na região apresentado(a) e siga as instruções para registar o seu software.

Note que só poderá efectuar o registo online se for apresentado o seu país ou a sua área.

Transferir imagens com um cartão Eye-Fi

Pode transferir imagens para o computador ou dispositivos equivalentes automaticamente se a máquina tiver um cartão de rede local (LAN) sem fios incorporado (cartão Eye-Fi) inserido.

1 Especifique o ponto de acesso à rede local sem fios (LAN) e o destino da transferência no cartão Eye-Fi.

Consulte o manual de instruções fornecido com o cartão Eye-Fi para obter informações sobre como o configurar.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Insira o cartão Eye-Fi na máquina.

4 Ligue a máquina.

5 Seleccione ☑ (Ligar) para [Eye-Fi] no menu [🔧 Definição 3].

As imagens são transferidas automaticamente. Consulte “Definir a comunicação Eye-Fi” (p.203) para obter informações sobre como efectuar a configuração da máquina fotográfica.
Aparecerá um dos seguintes ícones no visor.

Eye-Fi ▪))	Em comunicação: Quando a opção [Eye-Fi] estiver definida para ☑ e a máquina estiver ligada a um ponto de acesso ou a procurar um ponto de acesso.
Eye-Fi ●--	A aguardar comunicação: Quando a opção [Eye-Fi] estiver definida para ☑ e a máquina não estiver ligada a um ponto de acesso.
Eye-Fi 🚫	A comunicação Eye-Fi não é permitida: Quando a opção [Eye-Fi] estiver definida para □ (Desligar).
Eye-Fi ⚠	Erro de versão: Quando a versão do cartão Eye-Fi está desactualizada ou o cartão está protegido contra registo.

- Modo Endless Memory não suportado.
- Actualize o firmware do cartão Eye-Fi, se necessário, antes de utilizar o cartão.

- Copie o ficheiro de instalação do Gestor Eye-Fi para o seu computador antes de formatar o cartão.
- As imagens são transferidas através da rede local sem fios. Defina a opção [Eye-Fi] para □ (Desligar) ou não utilize um cartão Eye-Fi em locais onde a utilização de dispositivos de rede local (LAN) sem fios é limitada ou proibida, tais como nos aviões.
- Se inserir uma versão antiga de cartão Eye-Fi na máquina, surge uma mensagem de erro.
- As imagens não serão transferidas nas seguintes situações:
  - Quando não existem pontos de acesso à rede local sem fios disponíveis
  - Quando a bateria tem pouca carga (o indicador de nível de carga da bateria está vermelho)
- A transferência de muitas imagens pode demorar algum tempo. Recomenda-se a utilização do kit adaptador CA (K-AC130) opcional.
- A função Desligar Automático não funciona durante a transferência de imagens.
- A máquina pode ser desligada automaticamente para proteger os componentes internos quando o interior da máquina atinge uma temperatura elevada como resultado da transferência de um ficheiro grande, como, por exemplo, uma animação.
- É necessário utilizar um ponto de acesso sem fios, uma ligação à Internet e configurações de Internet adequadas para transferir imagens através da rede local sem fios. Para mais informações, consulte o Website (http://www.eye.fi/).
- Para obter informações sobre como o utilizar um cartão Eye-Fi, consulte o manual de instruções fornecido com o cartão.
- Se um cartão Eye-Fi não funcionar correctamente, contacte o respectivo fabricante.
- Não se garante o funcionamento de todas as funções do cartão Eye-Fi, independentemente de a máquina fotográfica ter ou não a função que permite ligar ou desligar a comunicação sem fios com um cartão Eye-Fi.
- A utilização de um cartão Eye-Fi só é permitida no país onde o cartão for adquirido. Respeite a legislação local e nacional do país onde o cartão for utilizado.

Funções disponíveis para cada modo de fotografia

Função \ Modo de fotografia		AUTO PICT							
Zoom	Zoom óptico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zoom digital	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zoom Inteligente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo de flash	(Autom.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Flash desligado)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Flash ligado)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Auto + Olhos verm.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Flash lig. + Olhos V)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	SLOW (Sincroniz. baixa veloc.) SLOW (Sinc.bx vel.+olhos verm.) SLOW (Sincronização com 2.ª Cortina)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
Modo de acciona-mento	(Padrão)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Fotografia contínua)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Disp Cont Alta Vel B/A)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Disparador retardado) (Disp. retardado 2 seg.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Disp. retardado 3 fotografias)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	3s (Controlo remoto) (Controlo remoto 0seg)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Variação aut. exp.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
Modo de Focagem	AF (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1cm (Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	PF (Focagem autom. ampla)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (Focagem manual)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Continua na p.224)

✓: Pode ser definido. ×: Não é possível definir. —: As definições e alterações não são aplicadas.

								Modo de fotografia / Função	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom óptico	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom digital	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom Inteligente	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Autom.)	Modo de flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash desligado)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash ligado)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto + Olhos verm.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash lig. + Olhos V)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Sincroniz. baixa veloc.) (Sinc.bx vel.+olhos verm.) (Sincronização com 2.ª Cortina)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Standard)	Modo de acciona-mento
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Fotografia contínua)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Disp Cont Alta Vel B/A)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Disparador retardado) (Disp. retardado 2 seg.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Disp. retardado 3 fotografias)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Controlo remoto) (Controlo remoto 0seg)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Variação aut. exp.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Standard)/ (Macro)	Modo de Focagem
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Macro 1cm)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	PF (Focagem autom. ampla)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Infinito)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	MF (Focagem manual)	

Função		Modo de fotografia	AUTO PICT							
Menu [Modo reg.]	Imagem personal.		×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1
	Def. Captura Img	Formato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Formato de ficheiro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*2
		Pixels gravados JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Qualidade JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Equilíb. brancos		×*3	×*4	×*4	×*5	×*5	×*6	✓	✓
	Defin. foc. aut.	Área de Focagem	×*8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Modo foc. auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Assist. focagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Medição com exposição automática		×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	✓	✓
	Filtro ND		×*12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Registo **HDR**		—	—	—	—	—	—	—	—
	Definiç. D-Range	Correcç. Realce	×*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*14
		Correcç. Sombras	×*15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Corr. Distorção		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Shake Reduction		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*16
	Detecção Faces		✓*18	✓*18	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Detecção de Piscar de Olhos		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zoom digital		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Visualização Instantânea		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Memória		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Opções Vis. LCD		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Impressão data		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓: Pode ser definido. ×: Não é possível definir. —: As definições e alterações não são aplicadas.

								Modo de fotografia / Função		
×*1	✓	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	×*1	Imagem personal.		Menu [Modo reg.]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Formato	Def. Captura Img	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Formato de ficheiro		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Pixels gravados JPEG		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Qualidade JPEG		
×*3	×*3	×*7	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	Equilíb. brancos		
✓	✓	×*8	✓	✓	✓	✓	✓	Área de Focagem	Defin. foc. aut.	
✓	✓	×*9	✓	✓	✓	✓	✓	Modo foc. auto.		
✓	✓	×*10	✓	✓	✓	✓	✓	Assist. focagem		
×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	×*11	Medição com exposição automática		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Filtro ND		
—	—	—	—	—	—	—	—	Registo **HDR**		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Correcç. Realce	Definiç. D-Range	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Correcç. Sombras		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Corr. Distorção		
✓	✓	✓*17	✓	✓	✓	✓	✓	Shake Reduction		
✓*18	✓	✓	✓	✓	✓	✓*18	✓	Detecção Faces		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Detecção de Piscar de Olhos		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom digital		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Visualização Instantânea		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Memória		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Opções Vis. LCD		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Impressão data		

*1 Fixado em [Claro]
*2 Fixado em [JPEG]
*3 Fixado em [AWB]
*4 Fixado em [Equilíbrio Auto. dos Brancos] ([AWB] é apresentado no visor)
*5 Fixado em [Luz diurna] ([AWB] é apresentado no visor)
*6 Fixado em [Sombra] ([AWB] é apresentado no visor)
*7 Fixado em aprox. 5.000 K ([AWB] é apresentado no visor)
*8 Fixado em [ ] (Autom.)
*9 Fixado em [AF.S]
*10 [Assist. focagem] fixada em □ (Desligar)
*11 Fixado em (Multi-segmentos)
*12 [Filtro ND] fixado em [Autom.]
*13 [Correcç. Realce] fixada em [Autom.]
*14 [Correcç. Realce] fixada em [Desligar]
*15 [Correcç. Sombras] fixada em □ (Desligar)
*16 Fixada em [Duplo]
*17 [Duplo] não pode ser seleccionado.
*18 [Desligar] não pode ser seleccionado para [Detecção Faces].

Função / Modo de fotografia				A		WIDE			HDR	P
Zoom	Zoom óptico	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	Zoom digital	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	Zoom Inteligente	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
Modo de flash	(Autom.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Flash desligado)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Flash ligado)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Auto + Olhos verm.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	(Flash lig. + Olhos V)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
	SLOW (Sincroniz. baixa veloc.) SLOW (Sinc.bx vel.+olhos verm.) SLOW (Sincronização com 2.ª Cortina)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	✓
Modo de acciona-mento	(Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Fotografia contínua)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	(Disp Cont Alta Vel B/A)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	(Disparador retardado) 2s (Disp. retardado 2 seg.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3 (Disp. retardado 3 fotografias)	✓	✓	✓	×	×	×	×	✓
	3s (Controlo remoto) (Controlo remoto 0seg)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Variação aut. exp.)	✓	✓	✓	×	×	×	✓	✓
Modo de Focagem	**AF** (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1cm (Macro 1cm)	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓
	PF (Focagem autom. ampla)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (Focagem manual)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Continua na p.228)

✓: Pode ser definido. ×: Não é possível definir. —: As definições e alterações não são aplicadas.

Tv	Av	M	🎥	🎥▸▸	🎥HS	⬬	Modo de fotografia / Função	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom óptico	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom digital	
✓	✓	✓	×	×	×	×	Zoom Inteligente	
✓	✓	×	×	×	×	✓	ϟA (Autom.)	Modo de flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash desligado)	
×	✓	✓	×	×	×	×	ϟ (Flash ligado)	
✓	✓	×	×	×	×	×	ϟA◎ (Auto + Olhos verm.)	
×	✓	✓	×	×	×	×	ϟ◎ (Flash lig. + Olhos V)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	SLOW ϟ (Sincroniz. baixa veloc.) SLOW ◎ϟ (Sinc.bx vel.+olhos verm.) SLOW ▸▸ϟ (Sincronização com 2.ª Cortina)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	□ (Standard)	Modo de acciona-mento
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Fotografia contínua)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	L H (Disp Cont Alta Vel B/A)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Disparador retardado) 2s (Disp. retardado 2 seg.)	
✓	✓	✓	✓	×	×	×	3 (Disp. retardado 3 fotografias)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	3s (Controlo remoto) (Controlo remoto 0seg)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Variação aut. exp.)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Standard)/ (Macro)	Modo de Focagem
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	1cm (Macro 1cm)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	PF (Focagem autom. ampla)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	▲ (Infinito)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	MF (Focagem manual)	

Função		Modo de fotografia		A		WIDE			HDR	P
Menu [Modo reg.]	Imagem personal.		×*19	×*19	×*19	×*19	×*19	×*19	✓	✓
	Def. Captura Img	Formato	✓	✓	✓	✓	×*20	✓	✓	✓
		Formato de ficheiro	✓	✓	×*21	×*21	✓	✓	×*22	✓
		Pixels gravados JPEG	✓	✓	✓	×*23	×*24	✓	✓	✓
		Qualidade JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Equilíb. brancos		✓	×*29	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Defin. foc. aut.	Área de Focagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Modo foc. auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Assist. focagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Medição com exposição automática		✓	×*34	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Filtro ND		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Registo **HDR**		—	—	—	—	—	—	—	—
	Definiç. D-Range	Correcç. Realce	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*38	✓
		Correcç. Sombras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*39	✓
	Corr. Distorção		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Shake Reduction		✓*41	✓	✓	✓*41	✓*41	✓	✓*41	✓
	Detecção Faces		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Detecção de Piscar de Olhos		✓	✓	✓	✓	×	✓	×	✓
	Zoom digital		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Visualização Instantânea		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Memória		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Opções Vis. LCD		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Impressão data		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓: Pode ser definido. ×: Não é possível definir. —: As definições e alterações não são aplicadas.

Tv	Av	M	🎬	🎬▶▶	🎬HS	⬬	Modo de fotografia / Função		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*19	Imagem personal.		Menu [📷 Modo reg.]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*20	Formato	Def. Captura Img	
✓	✓	✓	✓	—	—	×*21	Formato de ficheiro		
✓	✓	✓	✓	×*25	×*26	×*27	Pixels gravados JPEG		
✓	✓	✓	—	—	—	×*28	Qualidade JPEG		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*29	Equilíb. brancos		
✓	✓	✓	✓ *30	✓ *30	✓ *30	×*31	Área de Focagem	Defin. foc. aut.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*32	Modo foc. auto.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*33	Assist. focagem		
✓	✓	✓	×*34	×*34	×*34	×*34	Medição com exposição automática		
✓	✓	✓ *35	✓ *35	✓ *35	✓ *35	×*36	Filtro ND		
—	—	—	—	—	—	×*37	Registo **HDR**		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*38	Correcç. Realce	Definiç. D-Range	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*39	Correcç. Sombras		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*40	Corr. Distorção		
✓	✓	✓	—	—	—	×*42	Shake Reduction		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*43	Detecção Faces		
✓	✓	✓	—	—	—	×*44	Detecção de Piscar de Olhos		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*45	Zoom digital		
✓	✓	✓	—	—	—	×*46	Visualização Instantânea		
✓	✓	✓	✓ *47	✓ *47	✓ *47	×*48	Memória		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×*49	Opções Vis. LCD		
✓	✓	✓	—	—	—	×*50	Impressão data		

*19 Fixado em [Claro]
*20 Fixado em 4:3
*21 Fixado em [JPEG]
*22 [RAW] não pode ser seleccionado.
*23 Fixado em 3M para a primeira fotografia (fixado em 5M para uma imagem composta)
*24 Fixado em 3M para a primeira fotografia
*25 Fixado em 640×480, 15 fps
*26 Fixado em 640×480, 120 fps
*27 Fixado no tamanho máximo 12M
*28 Fixado em [Fine] (Fino)
*29 Fixado em [AWB]
*30 (Em movimento) não pode ser seleccionado.
*31 Fixado em [ ] (Autom.)
*32 Fixado em [AF.S]
*33 [Assist. focagem] fixada em ☑ (Ligar)
*34 Fixado em (Multi-segmentos)
*35 [Autom.] não pode ser seleccionado para [Filtro ND].
*36 [Filtro ND] fixado em [Autom.]
*37 Fixado em [Standard]
*38 [Correcç. Realce] fixada em [Desligar]
*39 [Correcç. Sombras] fixada em □ (Desligar)
*40 [Corr. Distorção] fixada em ☑ (Ligar)
*41 [Duplo] não pode ser seleccionado.
*42 Fixado em [Desl. Sensor Img]
*43 [Detecção Faces] fixada em [Ligar]
*44 [Detecta Pisc.Olh] fixada em ☑ (Ligar)
*45 [Zoom digital] fixado em ☑ (Ligar)
*46 [Tempo Visualiz.] fixado em [1 seg.], [Ampl. Vis. Inst.] fixada em ☑ (Ligar), [Histograma] e [Alerta de Realce] fixados em □ (Desligar)
*47 As definições de modo de flash/accionamento/focagem e posição MF especificadas para o modo de animação são guardadas.
*48 Predefinições
*49 [Vis. em Grelha] fixada em OFF (Desligar), [Histograma] e [Alerta de Realce] fixados em □ (Desligar), [NívelElectrónico] fixado em ☑ (Ligar)
*50 [Impressão data] fixada em [Desligar]

Mensagens

Mensagens como a seguinte podem aparecer no visor durante o funcionamento da máquina.

Mensagem	Descrição
Bateria gasta	A bateria está gasta. Substituir por uma bateria nova (p.41).
Cartão de memória cheio	O Cartão de Memória SD está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou elimine imagens que não queira (p.46, p.145). Altere o número de pixels gravados ou o nível de qualidade das imagens registadas e tente de novo (p.154).
Erro do cartão de memória	É impossível fotografar e reproduzir devido a um problema com o Cartão de Memória SD. Poderá ser possível mostrar ou copiar as imagens existentes no cartão usando um computador.
A memória interna não está formatada	Os dados na memória interna estão danificados. Formate a memória interna.
Cartão não está formatado	O Cartão de Memória SD que introduziu não está formatado, ou foi formatado num computador ou noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Formate o Cartão de Memória SD na máquina fotográfica (p.188).
Cartão está bloqueado	O Cartão de Memória SD está protegido contra registo (p.7).
Erro de compressão	Surge quando a máquina não consegue fazer a compressão de uma imagem. Altere o nível de qualidade ou o número de pixels gravados da imagem e tente fotografar ou guardar de novo.
Registo de animação parou	Aparece quando a temperatura interna da máquina excedeu os limites do funcionamento normal durante a gravação de animações.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina desligou-se por ter sobreaquecido. Aguarde que arrefeça e volte a ligá-la.
A eliminar	Aparece ao eliminar uma imagem.
Sem imagem	Não existem imagens para reprodução no Cartão de Memória SD nem na memória interna.
Impossível reproduzir esta imagem	Está a tentar reproduzir uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo numa máquina de outra marca ou no seu computador.

Mensagem	Descrição
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de ficheiro (9999) foi atribuído a uma imagem na pasta com o número maior (999) e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou formate o cartão (p.188).
Protegido	A imagem que está a tentar eliminar está protegida.
Dados em registo	Aparece quando passa para o modo de reprodução enquanto uma imagem ainda está a ser registada ou quando a definição de protecção ou a definição DPOF está a ser guardada. Desaparece depois da imagem ser registada ou da definição ser guardada.
Dados em processamento	Mensagem apresentada quando a máquina demora mais de cinco segundos a mostrar uma imagem devido a processamento da imagem ou quando o Cartão de Memória SD ou a memória interna estão a ser formatados.
Memória interna cheia	É apresentada se a memória interna estiver cheia quando tentar guardar um ficheiro.
Não é possível processar nenhuma imagem	Aparece quando não existem imagens.
Impossível processar esta imagem	É apresentada para ficheiros que não é possível processar.
Máquina sem cartão	É apresentada quando não há nenhum Cartão de Memória SD inserido.
Memória disponível no cartão é insufic. para copiar as imagens	Aparece quando não há memória suficiente no Cartão de Memória SD para efectuar a cópia.
Memória interna disponível é insufic. p/copiar as imagens	É apresentada quando a memória interna não é suficiente para efectuar cópias.
Impossível processar correctamente	Aparece quando o processamento de Editar olhos vermelhos falha.
Extraia o flash	Deslize a alavanca ⚡ para permitir a utilização do flash.
Não há carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Aparece durante o mapeamento de pixels se a carga da bateria for insuficiente. Instale uma nova bateria ou utilize o kit adaptador CA K-AC130 opcional (p.44).
Este cartão não é compatível com esta máquina	Aparece quando a versão do cartão Eye-Fi está desactualizada e a máquina já não é compatível com a mesma (p.220).
A versão deste cartão Eye-Fi está desactualizada	

Resolução de problemas

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está inserida.	Verifique se a bateria está inserida. Caso não esteja, insira-a.
	A bateria está gasta.	Substitua a bateria por outra carregada ou utilize o kit adaptador CA K-AC130 opcional.
Não aparece nenhuma imagem no visor.	A máquina está ligada a um computador.	Quando a máquina digital é ligada a um computador, o visor desliga-se.
	A máquina fotográfica está ligada a um televisor.	Quando a máquina fotográfica digital é ligada a um televisor, o visor desliga-se.
Dificuldade de visualização no visor.	O nível de luminosidade do visor está com uma definição muito escura.	Ajuste o nível de luminosidade em [Definições LCD] no menu [🔧 Definição 3] (p.204).
	A função de Poupança de Energia está activada.	Quando a função de Poupança de Energia está activada, o visor fica automaticamente mais escuro após um determinado período de tempo. Pressione um botão para voltar ao nível de luminosidade normal. Seleccione [Desligar] em [Poupança energia] no menu [🔧 Definição 3] para desligar a função de poupança de energia (p.205).
O obturador não dispara.	O flash está a carregar.	Não é possível tirar fotografias enquanto o flash está a carregar. Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no Cartão de Memória SD nem na memória interna.	Introduza um Cartão de Memória SD com espaço disponível ou elimine imagens que não queira guardar (p.145).
	A registar	Aguarde até ao fim do registo.
A imagem fica escura quando usa o flash.	O motivo está demasiado longe num ambiente escuro, como, por exemplo, uma cena nocturna.	A fotografia fica escura se o motivo estiver demasiado afastado. Tire as fotografias dentro do alcance especificado do flash.

Problema	Causa	Solução
O motivo não está focado.	O motivo é difícil de focar com a focagem automática.	Bloqueie a focagem num objecto à mesma distância do motivo a fotografar (mantendo o botão disparador pressionado até o meio), aponte a máquina para o motivo e pressione totalmente o botão disparador (p.59). Ou defina a focagem manualmente (p.97).
	O motivo não está na área de focagem.	Localize o motivo pretendido dentro do enquadramento de focagem (área de focagem) no centro do visor. Se tiver dificuldades, fixe primeiro a focagem no motivo pretendido (fixação da focagem) e, em seguida, mova a máquina para recompor. Em alternativa, utilize o modo ⟡ (Seleccionar) para tirar uma fotografia com a área de focagem fixada no motivo que pretende focar (p.100).
O flash não dispara.	O flash não abre.	Abra o flash.
	O modo de flash está definido para ⊛.	Seleccione ϟA (Autom.) ou ϟ (Flash ligado) (p.90).
	O modo de accionamento está definido para ⧉, ⧉, ⧉ ou ⧉. O modo de focagem está definido para ▲. O modo de fotografia está definido para ☼, 🎥, 🎥 ou 🎥.	O flash não dispara nestes modos.
Não é possível definir o modo de flash.	O flash não abre.	Abra o flash.

Muito ocasionalmente, a electricidade estática pode provocar o mau funcionamento da máquina. Nesse caso, retire as pilhas e volte a instalá-las. Se depois a máquina funcionar correctamente, as condições normais estão repostas e pode continuar a utilizar a máquina.

Predefinições

A tabela a seguir mostra as predefinições de fábrica.
O significado das indicações para opções do menu com predefinição é explicado abaixo.

Última definição da memória

Sim : A definição actual (última memória) é guardada quando a máquina é desligada.
Não : A definição regressa ao valor predefinido quando a máquina é desligada.
* : A definição depende da definição de [Memória] (p.132).
— : NA

Repor as definições

Sim : As definições regressam às predefinições com a função de reposição (p.212).
Não : As definições são guardadas mesmo após a reposição.
— : NA

● Opções do menu [📷 Modo reg.]

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Imagem personal.		Claro	Sim	Sim	p.120
Modo de cena[*1]		(Retrato)	Sim	Sim	p.73
Def. Captura Img	Formato	4:3	Sim	Sim	p.107
	Formato de ficheiro	JPEG	Sim	Sim	p.107
	Pixels gravados JPEG	12M (4000×3000)	Sim	Sim	p.108
	Qualidade JPEG	Boa	Sim	Sim	p.109
Equilíb. brancos		**AWB** (Equilíbrio Auto. dos Brancos)	*	Sim	p.109
Defin. foc. aut.	Área de Focagem	[ ] (Autom.)	Sim	Sim	p.99
	Modo foc. auto.	**AF.S** (Uma imagem)	Sim	Sim	p.99
	Assist. focagem	☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.100
Medição com exposição automática		(Multi-segmentos)	*	Sim	p.105
Filtro ND		Autom.	Sim	Sim	p.114

7 Apêndice

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Registo **HDR**		Standard	Sim	Sim	p.113
Definiç. D-Range	Correcç. Realce	Autom.	Sim	Sim	p.113
	Correcç. Sombras	□ (Desligar)	Sim	Sim	
Corr. Distorção		☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.115
Shake Reduction		Desl. Sensor Img	Sim	Sim	p.115
Detecção Faces		Ligar	*	Sim	p.117
Detecção de Piscar de Olhos		☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.118
Zoom digital		☑ (Ligar)	*	Sim	p.65
Visualização Instantânea	Tempo Visualiz.	1 seg.	Sim	Sim	p.119
	Ampl. Vis. Inst.	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Histograma	□ (Desligar)	Sim	Sim	
	Alerta de Realce	□ (Desligar)	Sim	Sim	
Memória	Modo de flash	☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.132
	Modo de accionamento	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Modo de Focagem	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Posição do zoom	□ (Desligar)	Sim	Sim	
	Posição foc.man.	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Equilíb. brancos	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Sensibilidade	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Medição com exposição automática	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Detecção Faces	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Zoom digital	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	DISPLAY	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
	Ficheiro n.º	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
Opções Vis. LCD	Visualização de Grelha	OFF (Desligar)	Sim	Sim	p.206
	Histograma	□ (Desligar)	Sim	Sim	
	Alerta de Realce	□ (Desligar)	Sim	Sim	
	Nível Electrónico	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
Impressão data		Desligar	Sim	Sim	p.122

*1 Apresentado em vez de [Imagem personal.] quando **SCN** está seleccionado no selector de modo.

● Opções do menu [🎥 Animação]

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Imagem personal.	Claro	Sim	Sim	p.128
Pixels gravados	Full HD 30 (1920×1080, 30 fps)	Sim	Sim	p.129
Movie SR	☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.129
Suprimir Vento	□ (Desligar)	Sim	Sim	p.130
Activ. Foc. Aut.	□ (Desligar)	Sim	Sim	p.130
Activ. Zoom Ópt.	□ (Desligar)	Sim	Sim	p.131

● Opções do menu [🔧 Definição]

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Guardar como **USER**		Cancelar	Sim	Sim	p.80
Som	Volume operação	3	Sim	Sim	p.189
	Volume reprod.	3	Sim	Sim	
	Som de arranque	Desligar	Sim	Sim	
	Som do obturador	1	Sim	Sim	
	Som de operação	1	Sim	Sim	
	Som disp. retar.	1	Sim	Sim	
Ajuste da data	Estilo da data (data)	Consoante a definição inicial	Sim	Não	p.191
	Estilo da data (hora)	24h	Sim	Não	
	Data	01/01/2013	Sim	Não	
	Hora	Consoante a definição inicial	Sim	Não	
Hora mundial	Seleccionar hora	⌂ Cidade origem	Sim	Sim	p.192
	Destino (Cidade)	Consoante a definição inicial	Sim	Não	
	Destino (DST)	Desligar	Sim	Não	
	Cidade origem (Cidade)	Consoante a definição inicial	Sim	Não	
	Cidade origem (DST)	Desligar	Sim	Não	
Tamanho do texto		Standard	Sim	Sim	p.194

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Language/言語 (Idioma)		Consoante a definição inicial	Sim	Não	p.195
Nome da pasta		Data	Sim	Sim	p.195
Nome do ficheiro		IMGP	Sim	Sim	p.198
Info. Copyright	Inc. Dados Copy.	□ (Desligar)	Sim	Não	p.199
	Fotógrafo	em branco	Sim	Não	
	Titular de Copyright	em branco	Sim	Não	
Ligação USB		MSC	Sim	Sim	p.214
Saída de vídeo		Consoante a definição inicial	Sim	Não	p.202
Saída HDMI		Autom.	Sim	Sim	p.202
Eye-Fi		□ (Desligar)	Sim	Sim	p.203
Definições LCD	Nível de luminosidade	±0	Sim	Sim	p.204
	Ajuste: Azul-Âmbar	±0	Sim	Sim	
	Ajuste: Verde-Magenta	±0	Sim	Sim	
Poupança energia		5 seg.	Sim	Sim	p.205
Desligar automático		3 min.	Sim	Sim	p.206
Repor		Cancelar	—	—	p.212
Eliminar tudo		Cancelar	—	—	p.147
Mapeamento de pixels		Cancelar	—	—	p.209
Atalho Arranque	Modo de reprodução	☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.210
	Mostrar Relógio	☑ (Ligar)	Sim	Sim	p.211
Formato		Cancelar	—	—	p.188

- **Opções do menu [C Funções person.]**

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
1. AE-L c/ AF Bloqueada	1 Ligar	Sim	Não*1	p.104
2. Ordem Varia. Exposição	1 0-+	Sim	Não*1	p.94
3. Eq. Bran. Utili. Flash	1 Equilíbrio Auto. dos Brancos	Sim	Não*1	p.111

Opção	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
4. AWB em Luz Tungsténio	1 Correcção Subtil	Sim	Não*1	p.111
5. AF com Comando Remoto	1 Ligar	Sim	Não*1	p.96
6. Salva Localização Menu	1 Reinici. Localiz. Menu	Sim	Não*1	p.207
7. Obturador Electrónico	1 Desactivar	Sim	Não*1	—
8. Incrementos de sensib.	1 Incremento de 1 EV	Sim	Não*1	p.102
9. Guardar Info. Rotação	1 Ligar	Sim	Não*1	p.143
10. Rotação Auto Imagem	1 Ligar	Sim	Não*1	p.143
Repor funções person.	Cancelar	—	—	—

*1 Não é possível repor utilizando a função [Repor] do menu [🔧 Definição 3], pois a reposição destas opções é efectuada com a função [Repor funções person.] (p.71).

● Opções da paleta dos modos de visualização

Opção		Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Passagem de diapositivos	Intervalo	3 seg.	Sim	Sim	p.140
	Efeito do Ecrã	Limpar	Sim	Sim	
	Efeito sonoro	☑ (Ligar)	Sim	Sim	
Rotação da imagem		Consoante a inclinação da máquina	—	—	p.143
Filtro Esticar		Centro, 8%	Não	Não	p.156
Filtro Face Pequena		—	Não	Não	p.158
Colagem	Pixels gravados	3M (2048×1536)	Sim	Sim	p.165
	Apresent.	▪⁝	Sim	Sim	p.166
	Fundo	Branco	Sim	Sim	p.166
	Selec. imagem(s)	—	—	—	p.167
Filtro digital	A aplicar filtro digital	P&B	Não	—	p.161
	A recriar efeitos filtro	—	—	—	p.162
	A procurar img original	—	—	—	p.164

<table>
<tr><th colspan="2">Opção</th><th>Predefinição</th><th>Última definição da memória</th><th>Repor as definições</th><th>Página</th></tr>
<tr><td colspan="2">Filtro HDR</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.164</td></tr>
<tr><td colspan="2">Enquadramento original</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.169</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Revelação RAW</td><td>Revelar uma imagem</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.174</td></tr>
<tr><td>Revelar várias imagens</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.176</td></tr>
<tr><td colspan="2">Edição de animações</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.177</td></tr>
<tr><td colspan="2">Editar olhos vermelhos</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>p.168</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Redimensionar</td><td>Pixels gravados JPEG</td><td>Dependendo da fotografia registada</td><td>—</td><td>—</td><td rowspan="2">p.154</td></tr>
<tr><td>Qualidade JPEG</td><td>Dependendo da fotografia registada</td><td>—</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recortar</td><td>Dependendo da fotografia registada</td><td>—</td><td>—</td><td>p.155</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cópia de Imagem</td><td>Memória interna → Cartão de Memória SD</td><td>—</td><td>—</td><td>p.181</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Proteger</td><td>Uma imagem</td><td>Dependendo da imagem registada</td><td>—</td><td>—</td><td rowspan="2">p.147</td></tr>
<tr><td>Td as imagens</td><td>Dependendo da imagem registada</td><td>—</td><td>—</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DPOF</td><td>Uma imagem</td><td rowspan="2">Provas: 0
Data: □ (Desligar)</td><td>—</td><td>—</td><td rowspan="2">p.183</td></tr>
<tr><td>Td as imagens</td><td>—</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ecrã de arranque</td><td>Ecrã de arranque predefinido</td><td>Sim</td><td>Sim</td><td>p.208</td></tr>
</table>

● Funcionamento das teclas

Opção	Função	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Botão ▶	Modo de funcionamento	Modo ▶	—	—	—
Botão Animação	Modo de funcionamento	A gravação começa	—	—	p.126
Botão de Zoom	Posição do zoom	Grande-angular total	*	Não	p.64

Opção		Função	Predefinição	Última definição da memória	Repor as definições	Página
Comando com quatro sentidos	▲	Modo de accionamento	□ (Standard)	*	Sim	p.93
	◀	Modo de flash	⚡A (Autom.)	*	Sim	p.90
	▶	Modo de Focagem	**AF** (Standard)	*	Sim	p.96
	▼	Sensibilidade	**AUTO**	*	Sim	p.101
Botão **MENU**		Visualização de menus	Menu [📷 Modo reg. 1]	—	—	p.35
Botão **OK**		Mudar de modo de visualização	Standard	*	Sim	p.22
Botão **INFO**		Visualização do painel de controlo	—	—	—	p.25
Botão ⦿/🗑		Repor definição actual/Eliminar imagem	—	—	—	—
Botão **AV/AE-L**		Bloqueio AE	—	—	—	p.103

Lista de cidades com hora mundial

Cidade: indica cidades que podem ser definidas como Definição Inicial (p.51) ou a Hora Mundial (p.192).
Formato de saída de vídeo: indica o formato da saída de vídeo da cidade definida como definição inicial.

Região	Cidade	Formato de saída de vídeo
América do Norte	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	São Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nova Iorque	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central e do Sul	Cidade do México	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	São Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdão	PAL
	Milão	PAL
	Roma	PAL
	Copenhaga	PAL
	Berlim	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapeste	PAL
	Varsóvia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsínquia	PAL
	Moscovo	PAL
África/ Oeste Ásia	Dacar	PAL
	Argel	PAL
	Joanesburgo	PAL

Região	Cidade	Formato de saída de vídeo
África/ Oeste Ásia	Istambul	PAL
	Cairo	PAL
	Jerusalém	PAL
	Nairóbi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teerão	PAL
	Dubai	PAL
	Carachi	PAL
	Cabul	PAL
	Male	PAL
	Deli	PAL
	Colombo	PAL
	Catmandu	PAL
	Dacca	PAL
Leste Asiático	Yangon	NTSC
	Banguecoque	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapura	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jacarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pequim	PAL
	Xangai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seul	NTSC
	Tóquio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceânia	Perth	PAL
	Adelaide	PAL
	Sidney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Especificações principais

Tipo	Máquina fotográfica digital compacta, totalmente automática, com objectiva de zoom incorporada	
Número de pixels efectivos	Aprox. 12,0 megapixels	
Sensor de imagem	CMOS de 1/1,7 polegadas	
Número de pixels gravados	Fotografia	JPEG: 12M (4000×3000), 9M 16:9 (3968×2232), 10M 3:2 (3984×2656), 9M 1:1 (2992×2992), 7M (3072×2304), 5M 16:9 (3072×1728), 6M 3:2 (3072×2048), 5M 1:1 (2304×2304), 5M (2592×1944), 3M 16:9 (2560×1440), 4M 3:2 (2592×1728), 3M 1:1 (1936×1936), 3M (2048×1536), 2M 16:9 (2048×1152), 2M 3:2 (2016×1344), 2M 1:1 (1536×1536) RAW: DNG
	* Fixado em 5M no modo de Grande-angular Digital. Contudo, a primeira imagem utiliza 3M. * Fixado em 3M para uma imagem no modo de Panorama Digital.	
	Animação	Full HD 30 (1920×1080, 30 fps), HD 60 (1280×720, 60 fps), HD 30 (1280×720, 30 fps)
Sensibilidade	Com incremento de sensibilidade de 1 EV AUTO, Manual (ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800) Com incrementos de sensibilidade de 1/3EV AUTO, Manual (100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800) * A sensibilidade está fixada em AUTO (100-12800) no modo Digital SR.	
Formato de ficheiro	Fotografia	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Animação	MPEG-4 AVC/H.264, Aprox. 60 fps/30 fps, sistema PCM, som monofónico, Movie SR (redução de oscilação da animação)
Nível qualidade	Fotografia	JPEG: Boa, Normal RAW: DNG
	Animação	Fixada em Boa *Não pode ser alterada
Suporte de armazenamento	Memória interna (aprox. 75,3 MB), Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC, Cartão de Memória SDXC * UHS-1 suportado	

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de gravação

Fotografias (se utilizar um Cartão de Memória SD de 2 GB)

Formato	Pixels gravados JPEG	Qualidade JPEG		RAW*1
		Boa	Normal	
4:3	12M (4000×3000)	326	653	82
	7M (3072×2304)	516	1205	–
	5M (2592×1944)	778	1499	–
	3M (2048×1536)	1205	2364	–
16:9	9M 16:9 (3968×2232)	435	865	88
	5M 16:9 (3072×1728)	653	1499	–
	3M 16:9 (2560×1440)	975	1921	–
	2M 16:9 (2048×1152)	1921	3235	–
3:2	10M 3:2 (3984×2656)	391	778	86
	6M 3:2 (3072×2048)	653	1205	–
	4M 3:2 (2592×1728)	778	1921	–
	2M 3:2 (2016×1344)	1205	3235	–
1:1	9M 1:1 (2992×2992)	435	865	88
	5M 1:1 (2304×2304)	653	1499	–
	3M 1:1 (1936×1936)	975	1921	–
	2M 1:1 (1536×1536)	1921	3235	–

Fotografias (se utilizar a memória interna)

Formato	Pixels gravados JPEG	Qualidade JPEG		RAW*1
		Boa	Normal	
4:3	12M (4000×3000)	12	25	3
	7M (3072×2304)	20	47	–
	5M (2592×1944)	30	58	–
	3M (2048×1536)	47	94	–
16:9	9M 16:9 (3968×2232)	17	34	3
	5M 16:9 (3072×1728)	25	58	–
	3M 16:9 (2560×1440)	38	76	–
	2M 16:9 (2048×1152)	76	126	–
3:2	10M 3:2 (3984×2656)	15	30	3
	6M 3:2 (3072×2048)	25	47	–
	4M 3:2 (2592×1728)	30	76	–
	2M 3:2 (2016×1344)	47	126	–

Formato	Pixels gravados JPEG	Qualidade JPEG		RAW[*1]
		Boa	Normal	
1:1	9M 1:1 (2992×2992)	17	34	3
	5M 1:1 (2304×2304)	25	58	–
	3M 1:1 (1936×1936)	38	76	–
	2M 1:1 (1536×1536)	76	126	–

- A capacidade de armazenamento de imagens é apenas para referência. A capacidade de armazenamento de imagens real pode variar consoante o Cartão de Memória SD e o motivo.

*1 RAW mostra a capacidade de armazenamento de imagens com Qualidade JPEG Boa.

Animações

Pixels gravados	Memória interna	2GB Cartão de Memória SD
Full HD 30 (1920×1080/30 fps)	27 seg.	16 min. 20 seg.
HD 60 (1280×720/60 fps)	36 seg.	16 min. 29 seg.
HD 30 (1280×720/30 fps)	44 seg.	25 min. 58 seg.

- Os números acima são baseados nas nossas condições de fotografia padronizadas e podem variar de acordo com o motivo, as condições da fotografia e o tipo de Cartão de Memória SD utilizado.
- O tempo máximo de gravação contínua para uma animação é de 25 minutos.

Equilíb. brancos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Luz diurna, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (Cor Diurna/Branco Diurno/Branco Frio/Branco Quente), Luz tungsténio, Flash, Equilíbrio Brancos Manual	
Objectiva	Distância focal	6,0 mm - 24,0 mm (aprox. 28 mm - 112 mm com distância focal equivalente a 35 mm)
	Abertura do diafragma	F1,8 (W) - F2,5 (T)
	Composição da objectiva	11 elementos em 8 grupos (4 elementos asféricos)
	Tipo de zoom	Comando eléctrico
Zoom óptico	4×	
Zoom Inteligente	7M: Aprox. 5,2×, 3M: Aprox. 7,8×	
Zoom digital	Até aprox. 7,8× (quando combinado com zoom óptico de 4×)	

Redução de desfocagem devida a movimento	Fotografia	Tipo de deslocação do sensor de imagem (SR: Redução de oscilação), Duplo (SR e SR Det. Pixéis), modo de redução de oscilação de alta sensibilidade (Digital SR)
	Animação	Redução de oscilação da animação (Movie SR)
Visor	LCD reclinável de 3", com aprox. 920.000 pontos com revestimento antirreflexo (pode ser baixado até aprox. 45° ou elevado até aprox. 90°)	
Modos de Visualização	Imagem a imagem, 4 imagens, 9 imagens, 25 imagens, Ampliação (máx. 10×, deslocável), Mostrador de pastas, Mostrador de calendário, Apresentação de histograma, Visualização de grelha, Eliminação de imagens seleccionadas, Passagem de diapositivos, Rotação da imagem, Filtro Esticar, Filtro Face Pequena, Colagem, Filtro digital, Filtro HDR, Enquadramento Original, Revelação RAW, Reprodução/edição de animações (Guardar como fotografia, Dividir animações, Adicionar imagem título), Editar olhos vermelhos, Redimensionar, Recorte, Cópia de Imagem, Proteger, DPOF, Ecrã de arranque	
Modos de focagem	Focagem automática, Macro, Macro 1cm, Focagem autom. ampla, Infinito, Focagem manual, Selecção de área de focagem (seleccionável entre 25 pontos)	
Focagem	Tipo	Sistema de detecção de contraste TTL por sensor de imagem (alterável entre Automático, Pontual, Em movimento, Seleccionar)
	Distância de focagem (a partir da frente da objectiva)	Standard : 0,4 m - ∞(toda a área de zoom) Macro : 0,05 m - 0,5 m (definição ampla) 0,2 m - 0,5 m (definição Teleobjectiva) Macro 1cm : 0,01m - 0,2m * É possível mudar para Infinito, Focagem manual ou Selecção da área de focagem. * A focagem para Detecção de Faces só está disponível enquanto a máquina detecta a face da pessoa a fotografar.
	Fixação da focagem	Pressionando o botão disparador até o meio
Controlo da exposição	Sistema de medição	Medição por sensor de imagem TTL (Multi-segmentos/Centralizada/Pontual)
	Compensação EV	±2 EV (pode ser ajustada para intervalos de 1/3 EV)
Detecção Faces	Detecção das faces de até 32 pessoas (até 31 enquadramentos de detecção de faces no visor), Smile Capture, detecção de piscar de olhos * A Exposição Automática para Detecção de Faces só está disponível enquanto a máquina detecta a face da pessoa a fotografar.	
Detecção de animais de estimação	Registo: 3, Detecção: 1	

Modos de registo	Selector de modo: Fotografia automática, Cena, HDR, USER, Programa, Prioridade obturador, Prioridade à abertura, Exposição manual, Animação, Verde Paleta dos Modos de Cena: Retrato, Flor, Paisagem, Céu Limpo, Pôr-do-sol, Cena nocturna, Insta. Nocturno Man., Retrato cena noctur, Luz das velas, Fogo-de-artifício, Alimentos, Surf & Neve, Animal de estimação, Crianças, Desporto, Digital SR, Texto, Captura Simples, Gr-ang. Digital, Panorama Digital, Miniatura Paleta dos Modos de Animação: Animação, Vídeo temporizado, Vídeo Alta Veloci.	
Filtros digitais	P&B, Sépia, Máq. de Diversão, Retro (original, azul, âmbar), Cor (vermelho, cor-de-rosa, púrpura, azul, verde, amarelo), Extracção de cores (vermelho, verde, azul), Ênfase de Cores (azul, verde, cor-de-rosa, vermelho), Alto Contraste, Rajada de Estrelas (cruz, coração, estrela, nota musical, neve), Suave, Olho-de-peixe, Luminosidade, Miniatura, Adelgaçado, Inverter Cor	
Animação	Tempo de gravação contínua	Animação/Vídeo temporizado: Aprox. 1 segundo a 25 minutos (contudo, até a memória interna ou o Cartão de Memória SD estar cheio) Vídeo Alta Veloci.: Aprox. 1 a 15 segundos (contudo, até a memória interna ou o Cartão de Memória SD estar cheio)
	Guardar fotografias durante a gravação de uma animação	Até três fotografias por cada gravação de animação contínua, com a focagem fixada no início da gravação e o número de pixels gravados fixado em 16M. O ângulo de visão pode mudar, consoante o número de pixels gravados para animações. A imagem pode ficar distorcida, dependendo das condições de gravação.
Velocidade do obturador	1/2000 seg. - 1/4 seg., máx. 30 seg. (1/8000 seg. - 30 seg. com Prioridade obturador, Exposição manual e combinação do obturador electrónico activadas), Bulb	
Flash incorporado	Modos	Autom., Flash desligado, Flash ligado, Auto+Olhos verm., Flash lig. + Olhos V, Sincroniz. baixa veloc., Sinc.bx vel.+olhos verm., Sincronização com 2.ª Cortina
	Alcance do Flash	Grande-angular: Aprox. 0,4 m - 12,2 m (Aprox. 1,31 pés - 40 pés) (Sensibilidade: em estado AUTO) Telefoto: Aprox. 0,4 m - 8,8 m (Aprox. 1,31 pés - 29 pés) (Sensibilidade: em estado AUTO)
Modos de accionamento	Imagem a imagem, Fotografia contínua, Disp Cont Alta Vel (B/A), Disparador retardado (aprox. 10 seg., 2 seg., 3 fotografias), Controlo remoto (aprox. 3 seg., 0 seg.), Variação aut. exp.	
Disparador retardado	Tipo de controlo electrónico, tempo de controlo: Aprox. 10 seg., 2 seg.	

Função de hora	Hora mundial	75 cidades (28 fusos horários)
Fonte de energia	Bateria de iões de lítio exclusiva D-LI106, kit adaptador CA (opcional)	
Duração da bateria	Número de imagens que é possível registar	Aprox. 290 fotografias * A capacidade de registo mostra o número aproximado de fotografias guardadas durante os testes de conformidade CIPA (a 23ºC, com o visor ligado e o flash utilizado em 50% das fotografias).
	Tempo de reprodução	Aprox. 280 min. * De acordo com o resultado de testes realizados pelo próprio fabricante. O tempo real pode variar consoante as condições de utilização.
	Tempo de gravação da animação	Aprox. 90 min. * De acordo com o resultado de testes realizados pelo próprio fabricante. O tempo real pode variar consoante as condições de utilização.
Interfaces	USB 2.0 (compatível com alta velocidade), terminal PC/AV, terminal HDMI (Tipo D (Micro))	
Saída de vídeo	NTSC/PAL (monofónico)	
Dimensões	Aprox. 122,5 (L) × 60 (A) × 51,5 (P) mm (excluindo peças funcionais ou salientes)	
Peso	Aprox. 363 g (sem pilhas nem Cartão de Memória SD) Aprox. 391 g (incluindo pilhas e Cartão de Memória SD)	
Acessórios	Bateria de iões de lítio recarregável, carregador da bateria, cabo CA, cabo USB, software (CD-ROM), tampa da objectiva, correia, Manual de Instruções, Guia Rápido	

GARANTIA

Todas as Máquinas PENTAX adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que o equipamento não revele sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pela bateria ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou o seu representante oficial não serão responsabilizados por quaisquer reparações ou alterações, excepto aquelas efectuadas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por atrasos, privação de uso ou outros prejuízos indirectos ou consequenciais, resultantes de defeitos de material ou mão-de-obra, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, expressas ou implícitas, se limitam estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados pela PENTAX.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer equipamento PENTAX que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviado ao vendedor onde foi comprado ou ao fabricante. Se, no seu país, não houver nenhuma representante do fabricante, envie o equipamento ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter o seu equipamento depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se o equipamento se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão efectuadas, as peças serão substituídas gratuitamente e o equipamento ser-lhe-á enviado após a realização das reparações. Se o equipamento não estiver coberto pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua PENTAX tiver sido comprada fora do país onde pretende que seja efectuada a reparação durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua PENTAX enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas de compra, pelo menos, durante um ano. Antes de enviar o equipamento para reparação, certifique-se de que o envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que o envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e, só após a aceitação do orçamento, deve dar instruções ao centro de reparações para avançar com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores da PENTAX em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Por conseguinte, recomendamos-lhe que consulte o certificado de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o distribuidor da PENTAX no seu país para obter mais informações e receber uma cópia da garantia.**

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

Para clientes nos E.U.A.
DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE FCC
Este dispositivo cumpre as normas FCC, Parte 15. O seu funcionamento está sujeito às seguintes condições: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais e (2) tem de aceitar quaisquer interferências recebidas, incluindo interferências susceptíveis de provocar um funcionamento indesejado.
Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pela conformidade podem invalidar o direito do utilizador de usar o equipamento.
Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites impostos a dispositivos digitais de classe B, de acordo com as normas FCC, Parte 15.
Estes limites foram estabelecidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação doméstica. Este equipamento gera, utiliza e pode emitir energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as respectivas instruções, pode causar interferências prejudiciais nas comunicações por rádio. No entanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências numa instalação específica.
Se este equipamento causar interferências prejudiciais à recepção de comunicações por rádio ou televisão, que podem ser determinadas desligando e voltando a ligar o equipamento, aconselhamos o utilizador a tentar corrigir a interferência adoptando uma ou várias das seguintes medidas:
- Ajustar a orientação ou a posição da antena de recepção.
  Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
  Ligar o equipamento a uma tomada situada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.

* Solicitar a assistência do vendedor ou de um técnico especializado em comunicações por rádio/televisão.

Para clientes no Canadá
Este aparelho digital de classe B está em conformidade com a norma canadiana ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

APENAS PARA A CALIFÓRNIA, E.U.A.
Pode aplicar-se o manuseamento especial para material à base de perclorato. A bateria de lítio utilizada nesta máquina contém material à base de perclorato, que pode exigir um manuseamento especial.
Consulte www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaração de Conformidade

De acordo com a norma 47CFR, Partes 2 e 15 para periféricos e computadores pessoais de classe B

Nós: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Localizada em: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Telefone: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Declara sob sua exclusiva responsabilidade que o produto aqui identificado está em conformidade com a norma 47CFR, Partes 2 e 15, das normas FCC relativas a dispositivos digitais de classe B. Cada produto comercializado é idêntico à unidade representativa testada e considerada em conformidade com as normas. Os registos mantidos continuam a revelar que o equipamento em produção se encontra dentro dos parâmetros de variação aceitáveis, devido ao fabrico em série e aos testes realizados com base nas estatísticas, conforme o exigido pela norma 47CFR §2.909. O seu funcionamento está sujeito às seguintes condições: (1) Este dispositivo não pode causar interferências prejudiciais e (2) tem de aceitar quaisquer interferências recebidas, incluindo interferências susceptíveis de provocar um funcionamento indesejado. A parte supra designada é responsável por garantir que o equipamento cumpre as normas 47CFR §15.101 a §15.109.

Nome do produto: Máquina fotográfica digital

Número do modelo: PENTAX MX-1

Contacto: Gestor do serviço de apoio ao cliente

Data e local: Janeiro de 2013, Colorado

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da UE

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser entregue gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

Índice remissivo

Símbolos

A

B

C

D

N

O

P

Q

R

S

T

7 Apêndice

U

V

W

Z